

El bloque del Frepaso acordó rechazar la reforma previsional tanto por decreto como por ley. También pide cambios al presupuesto para incorporar "un blindaje social".

El Frepaso casi como en los buenos viejos tiempos

Páginas/4/5

ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO

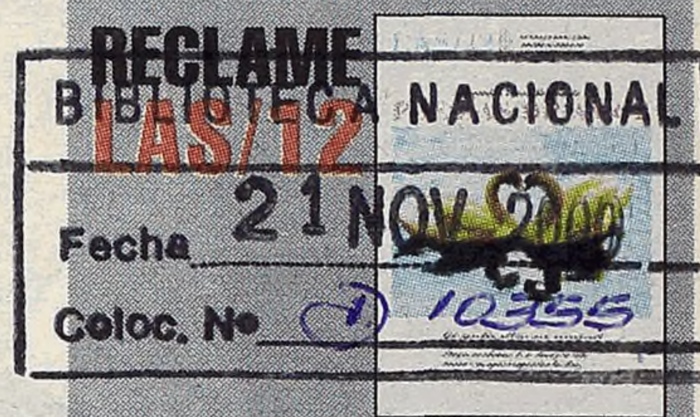
RAQUEL ANGEL
ALBERTO GUILIS



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 17 de noviembre de 2000 - Año 14 - Nº 4304
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Son de Cuba: $6

RECLAME LAS/12

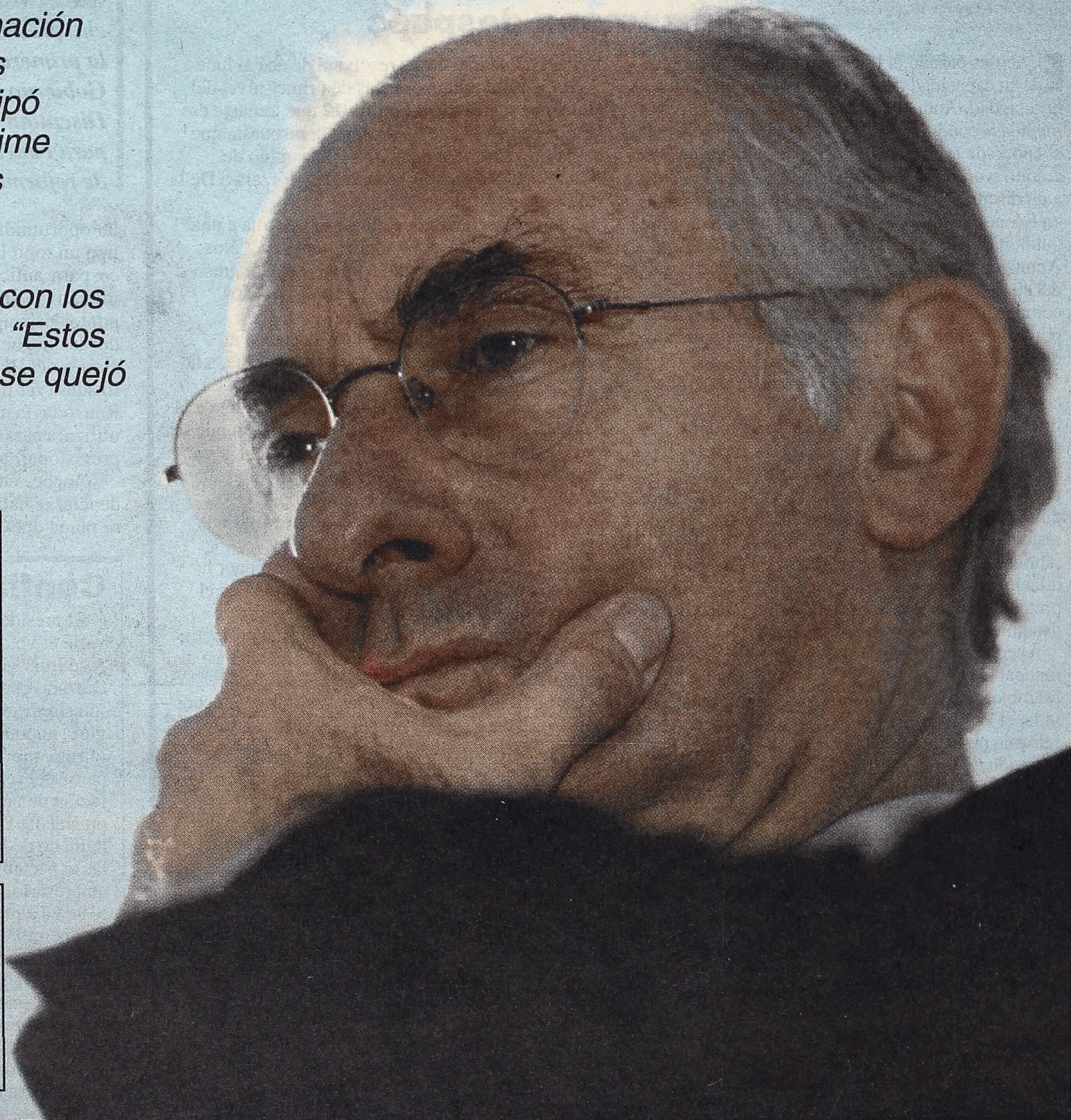


Crisis en el Gobierno por el decreto de las jubilaciones

Diputados y senadores oficialistas, con el respaldo de algunos ministros, plantean que si no sale por ley se pone en peligro la Alianza. Economía, del otro lado, asegura que puede haber un golpe de mercado si no se firma el decreto. De la Rúa tendrá que decidir Páginas/2 a 9

ENTRE DOS FUEGOS

- *Economía suavizó la eliminación de la PBU para los haberes intermedios, tal como anticipó* **Página/12**. *Recién se suprime por completo a partir de las jubilaciones de 600 pesos.*
- *Se estancó la negociación con los gobernadores justicialistas. "Estos tipos cada día piden más", se quejó Colombo ante De la Rúa.*


Gusatvo Mujica

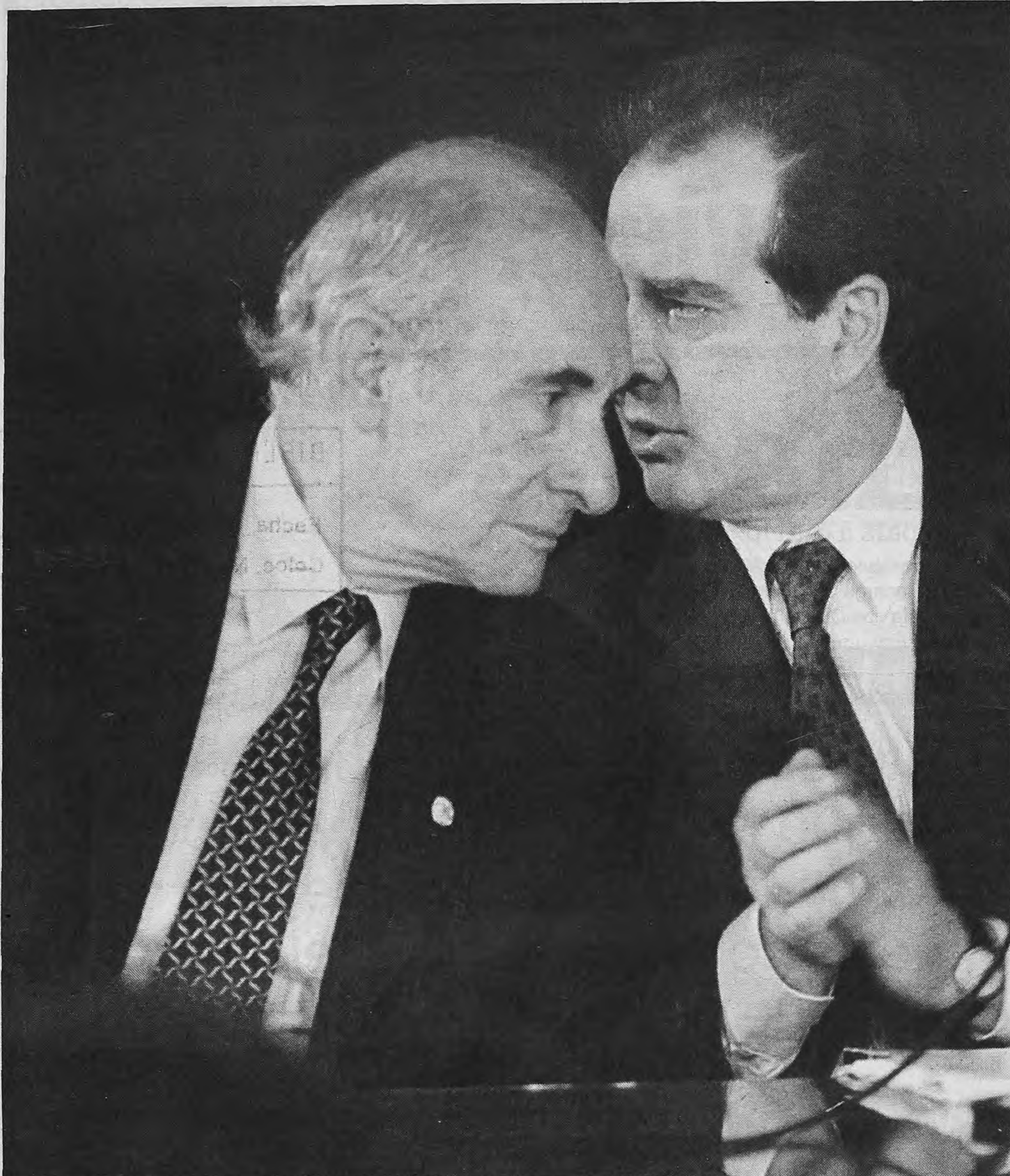
VICTORIA

Noventa votos dieron la victoria a la lista del embajador José Sanchís Muñoz. El triunfo del oficialismo en el sindicato de los diplomáticos no garantiza el levantamiento de las medidas de fuerza que se avecinan, pero quizás produzca una discreta satisfacción en la Casa Rosada. Sobre todo si se tiene en cuenta que los perdedores responden a la influencia de Diego Guelar, encargado de las relaciones internacionales del gobernador de Buenos Aires, y el segundo de la lista vencida es nada menos que Jorge Faurie, el jefe de Ceremonial de Carlos Ruckauf.

12 Timerman, el debate, *opinan Horacio Verbitsky y Alberto Ferrari Etcheberry*

2 Una semana después, *por Mario Wainfeld*

Adrián Pérez



Fernando de la Rúa regresó a sus cavilaciones. Ahora duda entre el decreto o la vía parlamentaria.
El ministro Machinea puso el grito en el cielo cuando se enteró de la marcha atrás del Presidente.

DE LA RUA DEBE DECIDIR SI

Nuevamente,

El jefe de Estado frenó la firma del decreto que reformaría el sistema previsional para analizar si intenta la vía parlamentaria. La marcha atrás, fomentada por algunos ministros y por los diputados aliancistas, encrespó el ánimo del ministro de Economía, José Luis Machinea, quien teme otra tempestad en los mercados si no se cumple la promesa de firmar el decreto.

Por José Natanson y David Cufré

Fernando de la Rúa debe decidir qué hace con el anunciado proyecto de reforma previsional. Tiene dos alternativas: la que defiende José Luis Machinea es sacarla cuanto antes a través de un decreto de necesidad y urgencia. Ayer, el ministro de Economía habría puesto en duda su continuidad si el Presidente no apuraba la decisión, con el argumento de que la iniciativa es una de las condiciones para que llegue el blindaje financiero del FMI. La otra posibilidad es impulsar una ley, lo que demoraría el trámite –y quizás la ayuda financiera–, pero dejaría más conformes a los legisladores de la Alianza y a algunos funcionarios como Federico Storani. Al cierre de esta edición, De la Rúa se encontraba en la Casa Rosada evaluando la situación. De todos modos, según aseguró a *Página/12* una alta fuente de Presidencia, lo más probable es que la definición se demore un par de días más, ya que hoy por la mañana De la Rúa parte a una gira por Panamá.

Junto al demorado pacto con las provincias, la modificación del sistema jubilatorio es uno de los ejes del paquete de medidas que De la Rúa anunció el viernes pasado para calmar la ofensiva de los mercados. A pesar de que en aquella oportunidad el Presidente utilizó un tono inusualmente enfático para anticipar el conjunto de iniciativas, la definición de los puntos principales se fue dilatando: las negociaciones con los caciques del PJ se encuentran paralizadas (ver páginas 8 y 9) y De la Rúa todavía no decidió qué medio utilizará para concretar la reforma previsional.

Meeting: *En el despacho presidencial se reunió la primera plana del Gobierno y del Congreso. Discutían las dos opciones para concretar el proyecto de reforma previsional.*

Anoche, en el despacho presidencial se había reunido la primera plana del Gobierno y del Congreso. Además de Machinea y De la Rúa, estaban el jefe de Gabinete, Crhystian Colombo; el ministro del Interior, Federico Storani; el titular de la Cámara baja, Rafael Pascual; el jefe del bloque de Diputados aliancistas, Darío alessandro, y los legisladores Horacio Pernasetti y Mario Negri. Allí, además de evaluar las negociaciones con los gobernadores peronistas, discutían las dos opciones para concretar el proyecto de reforma previsional.

Hay dos posiciones bien diferenciadas. En el Congreso prevalece la opinión de que el Presidente debería optar por una ley. Ayer, la mayoría de los frepasistas coincidió en rechazar la vía del decreto. Aunque defendían la opción de la ley, anoche consensuaron oponerse a votar el proyecto tal cual lo concibió el equipo económico

OPINION

Por Mario Wainfeld

Una semana después

El viernes pasado el Presidente intentó hacer gala de su capacidad de decisión ante los mercados y la sociedad. Anunció un drástico paquete de medidas económicas que tenían como contrapartida el apoyo de los organismos internacionales de crédito y un blindaje financiero. Le puso el cuerpo a un discurso cuyas líneas maestras fueron escritas en Economía y luego sazonadas con el savoir faire publicitario de su hijo Antonio y de Ramiro Agulla. Anunció, poniendo énfasis en la primera persona del singular, una situación muy grave. Se comprometió a una serie de duras soluciones que ponía en marcha apoyando claramente al ministro de Economía.

Poner en acto esa decisión exigía un acuerdo con los gobernadores peronistas y la implementación de la reforma previsional. Una semana después ambos objetivos están en veremos. Una cuota parte concierne a los justicialistas que han entablado una pulseada muy dura, pese a no disponer de mucha fuerza. Pero el resto compete a lo que viene siendo la marca de fábrica del obrar presidencial. Las dudas, la dilación a la hora de tomar medidas. Un pretendido manejo de los tiempos que lo ha dejado usualmente a la zaga de los hechos.

Ayer, seguramente agobiado por un marco de innegable presión, con el Frepaso en estado de asamblea, sin que Chacho Alvarez diera señales de vida, el Presidente resolvió que no sacaría la reforma previsional mediante un decreto de necesidad y urgencia (DNU). Una medida que José Luis Machinea y Chrystian Colombo (los dos hombres fuertes del gobierno en estos días, por derivación de poder del propio Presidente) consideraban imprescindible por razones de autoridad y de velocidad. El anuncio que intentaría sacar por ley la reforma previsional dejó catatónicos a varios funcionarios del ala económica del Gobierno (no sólo de Economía) que están convencidos de que una dilación en el dictado de la norma pondría en peligro el acuerdo con el FMI cuya conspicua representante Teresa Ter Minassian desembarca hoy en el país. Como fuera, la decisión no es definitiva. El Presidente, aseguran sus voceros, se tomará sus tiempos. Viajará a Panamá hoy y resolverá de acá al lunes.

Al menos dos economistas de primer nivel del Gobierno sugirieron a **Página/12** que tomarse ese tiempo será casi imposible. Que la respuesta que darán hoy "los mercados" ante un cambio de rumbo presidencial será tremenda y forzará a De la Rúa a elegir un camino.

Además, aseguran que diferir la reforma a una ley dejará stand by el blindaje financiero. "Nos dirán. Macanudo, háganlo a través del Congreso si prefieren. Y cuando se promulgue la ley, nos avisan" se embroncaban.

Desde la otra trinchera de la Alianza, en el Frepaso, aseguran que no votarán la reforma, a la que también se oponen los diputados del PJ. La dureza de los parlamentarios oficialistas frente a la decisión presidencial no alude a la forma en que se sancionará sino a su contenido. No es legal, sino política. En verdad, explica a este diario una alta fuente del delarruismo, "ellos pidieron el DNU para no tener que asumir los costos de votar una ley que creen impopular".

O sea que el escenario que parece proponer la (in)decisión presidencial es una ley varada en el Parlamento y una previsible ofensiva de los poderes económicos a los que De la Rúa prometió un paquete que –hoy por hoy– quizá no alcance a garantizar.

Un fantasma recorría ayer los pasillos de muchos edificios de la Plaza de Mayo: el de la crisis de gabinete que desembocó en la renuncia de Alvarez. También en esa ocasión hubo marchas y contramarchas del Presidente, demora en tomar decisiones inevitables. Y, en definitiva, los tiempos no fueron manejados por el primer mandatario sino por la realidad. Y los costos de la mora fueron siderales. En aquel entonces había un fuerte conflicto al interior de la coalición gobernante que el Presidente pareció negar o querer diferir y que le estalló entre las manos. Hoy existe otro, aún más grave, que el Presidente parece querer resolver buscando una vía intermedia bien distinta a la que anunció hace una semana. Una intención loable, sin duda, que no adornó sus gestos de hace apenas siete días y que corre el riesgo de ser tardía y, a fuer de tal, ineficaz.

Confianza de Rocca

El presidente del grupo Techint, Agostino Rocca, volvió a renovarle el voto de confianza al Gobierno y, en particular, al ministro José Luis Machinea. "Estamos en la buena dirección. El acuerdo alcanzado con los gobernadores nos permite avanzar muchísimo en transmitir una sensación de afianzamiento del frente político", aseguró, aunque todavía tal acuerdo no se haya alcanzado. En tanto, afirmó que "tendremos claras señales de recuperación económica a partir del segundo trimestre del 2001". Rocca habló tras la inauguración de una planta de hojalata del grupo, a la que concurrió el presidente De la Rúa. "Las medidas, más el arreglo de un paquete llamado de blindaje van a contribuir a serenar un poco los ánimos y las expectativas, sobre todo de los mercados del exterior", dijo el empresario, aunque admitió que "la recuperación va a ser lenta, pero se va a producir", insistió. La flor para Machinea tampoco pasó desapercibida. "El equipo del ministro José Luis Machinea tiene claro el papel reactivante de una reasignación inteligente de los recursos disponibles para aplicarlos a prioridades como sostener las exportaciones de bienes de capital o de alto valor agregado o a reducir aportes laborales para sectores que crean mayor valor agregado", señaló. Pero reclamó al Gobierno mayor velocidad en la implementación del Plan de Infraestructura: "Se está tardando mucho tiempo para lanzarlo a la práctica", disparó.

DECRETA LA REFORMA PREVISIONAL O LA ENVIA AL CONGRESO

los tiempos del Presidente

(ver páginas 4 y 5). En conclusión: no sólo están en contra del decreto, sino del contenido de la reforma.

Ayer por la tarde hubo una larga reunión de los legisladores del Frepaso en la que se debatieron las diferentes posiciones. Alessandro, que viene tratando de contener los ánimos cada vez más beligerantes de sus compañeros de partido, tuvo que abandonar el encuentro para acercarse a la Rosada. Cuando le preguntaron qué ocurría si De la Rúa apuraba un decreto, el jefe del bloque evadió una respuesta. "No discutamos en abstracto", pidió. De todos modos, si el Presidente opta por la vía rápida son varios los que amenazan con profundizar el cisma.

Algunos sostenían que Machinea busca "extorsionar" tanto a los bloques de la Alianza como al propio De la Rúa. Según decían, la derogación del régimen de reparto, el aumento a 65 años de la edad jubilatoria de las mujeres y la supresión de la PBU (Prestación Básica Universal), es decir, el núcleo duro del proyecto, no fue una exigencia del FMI. Diputados del oficialismo dijeron a este diario que, en verdad, Machinea aprovecha la oportunidad de la crisis para filtrar una iniciativa propia, cuya aprobación jamás hubiera conseguido en otro contexto.

Por otro lado, la mayor parte de los diputados radicales coincidía con los frepasistas en que lo mejor era una ley, pero criticaban a sus socios por la decisión anticipada de no votarla. "Están buscando un argumento para irse de la Alianza", decía un diputado radical. Los senadores radicales también pensaban que lo mejor era evitar un decreto. Ayer, el más rebelde de todos, el bonaerense Leopoldo Moreau, escribió una carta dirigida a De la Rúa en la que le sugería la vía parlamentaria, a la que adhirieron otros senadores, entre ellos el jefe de bloque, Jorge Agúndez. Entre otros argumentos, los senadores aseguraban que el decreto dispararía una avalancha de juicios alegando la inconstitucionalidad de la medida.

Socios: *Los diputados radicales coincidían con los frepasistas en que lo mejor era una ley, pero criticaban a sus socios por la decisión anticipada de no votarla.*

Pero los cuestionamientos al decreto no se limitaban al Congreso. Dentro del Gabinete, los ministros con mirada más política, como Storani, se oponen a la pretensión de Economía de saltearse al Congreso. Según decían ayer en Interior, con un decreto el Gobierno aparecería copiando las peores prácticas del menemismo, para algo que –aseguran– podría concretarse a través de una ley. "Es cuestión de negociar", decían.

En tanto, las marchas y contramarchas de De la Rúa en torno de la reforma previsional pusieron al equipo económico al borde del ataque de nervios. "Si no sale por decreto, Machinea se va", amenazó uno de sus alfiles en diálogo con **Página/12**. Algo más calmado, media hora más tarde relativizó su advertencia, pero no la retiró por completo.

Otra alta fuente del Palacio de Hacienda hizo la siguiente lectura: "El acuerdo con el FMI está atado a que la reforma salga de inmediato. Enviar un proyecto de ley al Congreso hará caer toda la ingeniería del crédito de blindaje. Y ahí vendrá el caos total. No podemos aceptar ese escenario, por lo tanto nos vamos del Gobierno", enfatizó, sin poder ocultar su furia. Sin embargo, otros miembros del equipo veían la situación con mucho menos dramatismo, y hasta se resignaban a que la reforma finalmente salga por ley. La indefinición sobre un tema que Economía considera crucial para superar la crisis llegó a generar discrepancias dentro de los principales funcionarios del Ministerio.

Para Machinea, la situación actual retrotrae todo al punto de la semana pasada. La única forma de superar el golpe de mercado es que la Argentina acceda al préstamo de salvataje del Fondo Monetario, el Banco Mundial, el BID, un pool de bancos y las AFJP. Se trata de un paquete que, de acuerdo con lo que viene negociando el equipo económico, sumaría entre 25 y 27 mil millones de dólares, el famoso "blindaje financiero". Semejante auxilio convencería a los inversores que el país no caerá en default (cesación de pagos de la deuda), y se conseguiría oxígeno para que la economía y la convertibilidad no colapsen. Pero si se pone en duda el acceso del Gobierno a esa ayuda, todo se vendrá abajo como un castillo de arena, de acuerdo a la interpretación del equipo económico.

Machinea apeló al fantasma de la crisis total para tratar de convencer a De la Rúa de que firme el decreto de la reforma previsional. "Mañana (por hoy) los mercados nos van a castigar duro", pronosticó uno de los hombres más cercanos al ministro. A esa altura del día, aún conservaba la esperanza de que en las horas siguientes la situación quedaría resuelta en favor de la postura del Palacio de Hacienda. "Si empezamos a mostrar fisuras en el acuerdo con el FMI, los mercados se convencerán de lo que siempre creyeron: que no tendríamos la suficiente fuerza política para imponer las medidas", añadió.

Pasada la medianoche, cuando terminó la reunión en la Casa Rosada, Colombo se negó a anticipar una definición. "Va a salir de la mejor manera posible", se limitó a decir.

Claves

- De la Rúa debe definir cómo concreta el proyecto de reforma previsional. Si lo hace mediante un decreto de necesidad y urgencia u opta por intentar sacarla por ley.
- Está tironeado. Por un lado, Machinea le advierte sobre los riesgos de demorar la medida y pretende que salga por decreto. Ayer habría amenazado con renunciar si no le hacían caso.
- Pero los diputados y senadores de la Alianza rechazan el decreto y exigen la vía parlamentaria. Algunos funcionarios como Storani comparten esta opinión. El Frepaso ya anunció que no la votará.

El Frepaso cruje y Alvarez calla

El frente creado por Chacho debate su posición ante el (su) gobierno y prenuncia una crisis que podría terminar en un cisma.

Por Eduardo Tagliaferro

Luego de las últimas medidas económicas y la polémica iniciativa de liquidar el sistema estatal de jubilaciones, el Frepaso comenzó un debate que puede llevarlo a no votar el presupuesto 2001, en el mejor de los casos, o bien a asumir posiciones que van desde la ruptura del bloque parlamentario o incluso el abandono de la Alianza. Mientras una gran parte de los suyos discuten sobre el futuro frentista, el jefe del socio minoritario de la coalición gubernamental, Carlos "Chacho" Alvarez, mantiene su silencio y negativa cerrada a hablar sobre temas de la coyuntura. "Para la mayoría del bloque están rotos los puentes con Chacho. Sólo lo ven dos o tres dirigentes", dice a *Página/12* un diputado frepasista que sostiene que "no se puede estar sobreinterpretando gestos y silencios".

El silencio adoptado por Alvarez desde que abandonó la vicepresidencia fue violado sólo en un momento: cuando transmitió la indicación, de no menor rango, a sus diputados para que aprobaran el proyecto de ley de presupuesto. A partir de entonces –una semana antes de partir a Buzios– todo fue silencio. Tan es así que en estos días suspendió un encuentro que tenía programado con un importante grupo de empresarios. "Chacho no quiere hablar sobre la coyuntura, por eso está levantando algunos encuentros que tenía agendados con anterioridad a que se desatara esta crisis económica", reconoció a este diario Ricardo Mitre, hombre cercano al líder frepasista y ex secretario administrativo en el Senado que presidía Alvarez.

Aun los más allegados a Chacho reconocen que en el mejor de los casos hace 10 días que no lo ven, ni hablan con él. Cuando hace dos semanas cinco frentistas se incorporaron a las segundas líneas del Gobierno, en lo que fue presentado como un relanzamiento de la Alianza, los nuevos funcionarios preguntaron explícitamente si "Chacho respaldaba su ingreso al gobierno". A pesar del apoyo que les brindó el líder frepasista, hoy varios de ellos reconocen que no han podido comunicarse con él. La falta de lineamientos políticos del que hoy se quejan quienes se incorporaron a la gestión De la Rúa es una situación ya vivida anteriormente por otros frentistas. De hecho, ni siquiera las responsabilidades institucionales que Graciela Fernández Meijide enfrenta desde el Ministerio de Desarrollo Social consiguió desandar el abismo que separa a ambos frepasistas.

"No se pueden dejar girones de la identidad política en pos de garantizar la gobernabilidad porque siempre los mercados van a decir que todo se viene abajo", dijo a **Página/12** Eduardo Macaluse, uno de los diputados que en su momento se enroló con los denominados rebeldes.

Los legisladores que cuestionan el presupuesto y la reforma previsional sostienen que, aun en minoría absoluta, van a oponerse a los iniciativas. Quisieran contar con la opinión de Chacho pero no los enloquece su silencio. "Tenemos que ponernos los pantalones largos y decidir por nosotros mismos", concluye Macaluse.



Daniela Java

Con su silencio, el líder frepasista confunde a los suyos.
Ayer, el bloque frentista inició un debate que aún no terminó.

El estado deliberativo de este bloque fue criticado por sus socios radicales, que incluso sugirieron que "fallaba la conducción política". El titular del bloque, Darío Alessandro, desmintió ayer que estuviera evaluando renunciar a su puesto de titular de la bancada. "Si el Frepaso se opusiera institucionalmente al plan económico, sí tendría que dar un paso al costado", dijo Alessandro. "La crisis puede estallar en mil pedazos. No se puede hacer oposición y estar al frente de la bancada oficialista", sostuvo Alessandro, quien explicó que su respaldo a las medidas de gobierno se fundamentan en la frágil situación económica que enfrenta la gestión de Fernando de la Rúa.

Bloque: ***"La crisis puede estallar en mil pedazos. No se puede hacer oposición y estar al frente de la bancada oficialista", sostuvo Darío Alessandro.***

"Como toda pauta anual, el presupuesto es el espejo de lo que se viene", dijo a este diario el diputado Jorge Giles, que antes de ingresar en la reunión de bloque adelantó que votará en contra del presupuesto.

Para gran parte de los integrantes de la bancada frepasista, el Presidente está en lo cierto cuando sostiene que las últimas medidaseconómicas "reafirman el rumbo". La diferencia es que para ellos el rumbo que se ratifica es el de la exclusión social. No casualmente Rafael Flores, cuando criticó el posible decreto sobre la reforma previsional, sostuvo que "nos estamos emparentando a lo peor del menemismo".

Ayer un diputado del Frepaso recordaba ante **Página/12** que cuando los rebeldes se opusieron a la rebaja salarial, los legisladores fueron recibidos por Chacho en la Casa Rosada. "No se apresuren", les dijo Alvarez en esa ocasión. "A estas medidas le sucederán otras y ahí se podrá saber cuál será el rumbo definitivo de este gobierno", continuó. "Si De la Rúa se inclina definitivamente hacia el neoliberalismo, en ese momento no tendremos nada que hacer en el gobierno", concluyó en aquella oportunidad el hoy silencioso líder frepasista.

OPINION

Por Alfredo Bravo *

Convicciones

Hace algo más de tres años, y cuando el desenfreno menemista se encontraba en su máximo apogeo, la constitución de la Alianza significó la esperanza de que las mejores tradiciones republicanas volvieran a constituir el presupuesto inexcusable de una fuerza política que convocaba a la construcción de un país mejor, capaz de dejar atrás la larga noche de la regresión conservadora.

Durante esa década oscura, mientras millones de argentinos eran arrojados al desempleo y la miseria, la credibilidad y el prestigio de la política descendían a sus niveles más bajos. No era para menos. Por detrás de un fenómeno de alcance mundial, que la literatura especial ha definido hace ya tiempo como *crisis de representación*, se alzaba el obsceno espectáculo de un conjunto político preocupado sólo por sus propios negocios, voraz para el enriquecimiento súbito, ajeno al destino de la Nación y protegido por complicidades que terminaron tejiendo una densa trama de impunidad.

En esas condiciones, y a medida que la corrupción se ubicaba como una de las preocupaciones centrales para una sociedad librada a su suerte por un Estado que desertaba de sus responsabilidades, crecía también la demanda de austeridad y transparencia en el manejo de los dineros públicos, de honestidad en los procedimientos y de respeto a los compromisos asumidos.

Así, la imagen pública de la Alianza se fue consolidando como la exacta contracara de las prácticas reinantes bajo la prolongada hegemonía de la cultura menemista, como una fuerza renovadora capaz de despertar a los argentinos del escepticismo y la desesperanza.

Desde luego, ello demandaba de sus dirigentes más representativos el estricto cumplimiento de la palabra empeñada. La sociedad estaba, y lo sigue estando, muy atenta frente a la posibilidad de una nueva decepción. La conducta personal de esos dirigentes constituye, entonces, un parámetro irremplazable para juzgar en qué medida los cambios prometidos se traducen en una práctica concreta.

Por eso mismo, no puede menos que extrañar el episodio suscitado en torno del diputado radical Melchor Cruchaga, quien ha adjudicado a una decisión de su bloque y a su condición de "hombre de partido" la decisión de conservar la banca en el Congreso pese a su designación como secretario de Justicia, aunque para ello apele al expediente de un pedido de licencia.

Es sabido que así se bloquea el ingreso a la cámara de quien legítimamente debe hoy ocupar esa banca, el socialista Oscar González, secretario adjunto del PSD. Y ello sigue ocurriendo a pesar de que, hace ya una semana, el presidente del cuerpo, Rafael Pascual, y el titular de la bancada radical, Horacio Pernasetti, se comprometieron expresamente a resolver definitivamente esa anomalía.

Si la división de los poderes y la rectitud republicana son algo más que bellas palabras, resulta difícil explicar que una misma persona pertenezca al mismo tiempo a dos poderes del Estado, el Ejecutivo y el Legislativo, a los que por añadidura se agrega la relación con el propio Poder Judicial, ya no sólo como integrante del Consejo de la Magistratura sino también desde una secretaría a todas luces estratégica.

Poco antes de asumir el gobierno, la Alianza acordó que los legisladores que asumieran en el Ejecutivo renunciarían a sus bancas. Y así lo hicieron, por citar sólo algunos casos, Federico Storani, Horacio Jaunarena, César Martucci y Juan Manuel Casella. Estoy convencido de que Cruchaga, un hombre de bien cuyas preocupaciones éticas son por todos conocidas, terminará obedeciendo a sus propias convicciones.

* *Diputado nacional. Secretario general del PSD.*

EL FREPASO

Casi

Por Felipe Yapur

Casi seis horas les tomó al bloque del Frepaso frenar diferencias y consensuar una estrategia común que incluye el rechazo a la reforma del sistema previsional impulsada por el Gobierno –por decreto o por ley– y trabajar en diferentes modificaciones al Presupuesto 2001 que incorpore lo que los legisladores denominaron "el blindaje social" que atenderá los problemas más graves de pobreza y desempleo.

Los frepasistas llegaron al encuentro envueltos en una clima tenso que tuvo su clímax cuando circuló la versión de que Darío Alessandro había presentado su renuncia a la presidencia del bloque, fruto de las diferencias que existen entre su defensa de las medidas económicas y el rechazo de la mayoría de los frepasistas. El jefe de la bancada tuvo que negarlo personalmente: "Mi renuncia está desmentida". Al mismo tiempo, algunos diputados frepasistas aseguraban que todo se trataba de "una operación del justicialismo" para luego ratificar la conducción de Alessandro.

Sin duda, la reunión sirvió para calmar los ánimos de los legisladores y, como aseguró el vicepresidente del bloque, José Vitar, unificó criterios: "Un decreto (que reforme el sistema previsional) no sería apoyado por el Frepaso", advirtió. Otro detalle que generó la calma generalizada fue que nadie defendió el proyecto de Presupuesto enviado al Congreso.

El propio Alessandro fue el responsable de abrir el debate. Transmitió al bloque los argumentos del Ministerio de Economía y se comprometió a reclamar en el Gobierno una salida por ley de la reforma previsional.

A pesar de lo expresado por el jefe del bloque, la casi totalidad de los presentes tuvieron como base el rechazo al presupuesto tal como vino de gobierno y también de la reforma previsional. La diferencia estaba desde el lugar en que lo hacían y en las distintas corrientes de opinión que hay dentro del grupo. Es decir, los que tienen alguna responsabilidad dentro del bloque y que, como reconocieron algunos,

LAS POSICIONES DEL

Tres bandos

Por F.Y. y E.T.

Tras cinco horas de discusión, las posiciones que habían dividido a los diputados del bloque frepasista no estaban tan fácilmente diferenciadas como al principio del encuentro, en el que se distinguían básicamente tres emblocamientos.

◆ Los más críticos se oponían a votar cualquier presupuesto que consagrara el ajuste. Junto con su oposición al presupuesto oficial, sostenían las posiciones más duras sobre la reforma previsional, ya sea que ésta se instrumente por ley o por decreto. En este grupo se ubicaban los primigeniamente denominados rebeldes: Eduardo Macaluse, Jorge Giles, Marcela Bordenave, Gustavo Cardesa, Federico Soñez, Ramón Torres

RECHAZARA LA REFORMA Y PIDE CAMBIOS EN EL PRESUPUESTO

como cuando eran oposición

Tras una ardua reunión de seis horas, el bloque frentista decidió rechazar la reforma previsional propuesta por De la Rúa. Y pedirán que en el Presupuesto se aumente el gasto social.

Gustavo Mujica



Darío Alessandro, jefe del bloque, tuvo un día difícil.
Finalmente, consiguió que la bancada no se fracturara.

"les pesa la cercanía con el Gobierno". Pero también están aquellos que lo hacen desde una posición de mayor fuerza –como los que algunas vez conformaron el grupo conocido como "rebeldes"– y otros que navegan en una posición intermedia (ver nota aparte).

Sin embargo, los diputados de las diferentes corrientes se preocuparon en destacar que las "diferencias" no tienen que ver con que haya "dignos o indignos" dentro del bloque sino simplemente con particulares visiones sobre cómo enfrentar la crisis y el rumbo del Gobierno.

Será por ello que diputados identificados en la línea dura, como Eduardo Macaluse, calificaron al encuentro como "fraterno" porque se respetaron las diferencias y "se consensuó una mínima estrategia" a seguir que se traducirá en una reunión durante la próxima semana donde se discutirán las modificaciones al proyecto del Presupuesto 2001.

La oposición al decreto que modifica el sistema jubilatorio fue anunciado por Cafiero, quien criticó que el argumento esgrimido por el Gobierno para derivar al 95 por ciento de los trabajadores hacia el sistema privado. Cafiero recordó que, actualmente, "el 45 por ciento no elige y es derivado sin consulta a una AFJP". Por otra parte, el vicepresidente de la Cámara baja señaló que "hay que incluir en la discusión las comisiones de las AFJP, la evasión previsional y los casos que la Anses no resuelve".

> **UCeDé:** ***Algunos destacaron que "es necesario discutir qué queremos hacer en este gobierno, porque de lo contrario terminaremos siendo la UCeDé del menemismo".***

Otro punto que preocupó a los frepasistas es el rol que cumple esta fuerza política dentro del Gobierno. Algunos, como Gustavo Cardesa, destacaron que "es necesario discutir qué queremos hacer en este gobierno porque de lo contrario terminaremos siendo la UCeDé del menemismo".

Esta opinión está enmarcada en el documento que circuló mientras los frepasistas estaban reunidos. "La seguridad jurídica no es sólo para los mercados, sino también para todos los habitantes de nuestro pueblo. Todostenemos derecho a un trabajo estable, a recibir educación y salud, tener una jubilación digna y poder dar a nuestros hijos un futuro promisorio", reza el texto que lleva por título "Construyamos otro modelo".

El escrito, además de rechazar la reforma previsional y el Presupuesto 2001, también equipara el programa del actual gobierno con el instaurado por la gestión menemista al decir que "la continuidad de un modelo instaurado desde 1991 lleva al gobierno de la Alianza a alejarse de la base social que lo votó".

Federico Soñez, Ramón Torres Molina, Alicia Castro, Eduardo Macaluse, Gustavo Cardesa, Marcela Bordenave, Jorge Giles, Alfredo Villalba, Elsa Quiroz y María América González firmaron la declaración que fue tomada por la conducción del bloque como una forma de sentar posición y "que no implica la ruptura de la bancada".

Claves

◆ Los diputados del Frepaso acordaron rechazar la reforma al sistema previsional ya sea por decreto o por ley.

◆ La semana próxima volverán a reunirse para consensuar las modificaciones al Presupuesto 2001 que incluirá un "blindaje social" que combata la pobreza y el desempleo.

◆ Ratificaron a Darío Alessandro como conductor del bloque y destacaron la unidad del Frepaso.

◆ Diez diputados dieron a conocer un documento que destaca que el Gobierno continúa con el modelo instaurado por el menemismo en 1991.

◆ Los frentistas estuvieron al borde del cisma.

◆ Mientras, Chacho Alvarez sigue en silencio.

BLOQUE FRENTE AL GOBIERNO

de contornos difusos

Molina, a los que se sumó María América González.

◆ Aun cuando sus críticas fueran virulentas, un grupo se mostraba proclive a aprobar el Presupuesto si es que éste incluía un fuerte porcentaje para la ayuda social. Ayuda que la reclamaban para dos programas benéficos, uno destinado a planes de empleo y otro a formación laboral. Una idea que Juan Pablo Cafiero definió como "blindaje social". En este grupo se enrolaba el santacruceño Rafael Flores y en algunos momentos se sumó el tucumano José Vitar.

◆ Con mayor claridad se vislumbraba el grupo cercano a las posiciones del Gobierno. El principal argumento del sector lo realizó el jefe de la bancada, Darío Alessandro, cuando en un intervalo señaló con preocupación que "apoya las posiciones del Gobierno, porque la crisis puede estallar en mil pedazos". En estas posiciones se distinguía Alessandro, Rodolfo Rodil, Adriana Puiggrós, Ricardo Vago y en algunas ocasiones adhirió Juan Pablo Cafiero.

Como las discusiones eran sobre temas puntuales, las posiciones no fueron rígidas, por eso la constante del encuentro fue que algunos diputados adhirieron indistintamente a uno u otro grupo. Esto al margen de que algunos frepasistas estaban pendientes sobre cuál sería la opinión mayoritaria para apoyarla. El tucumano Vitar acordó indistintamente sus puntos de vista con las tres posiciones que se perfilaron durante las cinco horas de discusión. Otros no se embanderaron explícitamente con ninguno de los argumentos, tal el caso de Alejandro Peyrou.

DISCRIMINACION

Canal de Aire S.A., propietaria del canal Aleph, denunció ante el Instituto contra la Discriminación y la Xenofobia a Julio Gutiérrez, CEO de Cablevisión. En su denuncia informó al Inadi que en el curso de la discusión sostenida a raíz del intempestivo levantamiento de Aleph de la pantalla de esa compañía, Gutiérrez formuló "expresiones claramente discriminatorias y alentadoras del odio racial" y hasta le hizo saber de "su mayor odio a los gallegos que a los damnificados de este caso, los judíos". Canal de Aire sostuvo que el levantamiento sin ningún tipo de aviso atenta "contra la diversidad y el pluralismo" inherentes a un proyecto democrático de radiodifusión.

Día del Militante

El Día del Militante reunió a figuras hoy disímiles, pero de común origen peronista. "Tenemos un capitalismo que convierte al país en una empresa que en lugar de dar trabajo lo destruye, y que en lugar de distribuir riqueza la concentra", sostuvo Gustavo Beliz, frente a alrededor de 300 dirigentes y legisladores en una jornada de debate en el Sindicato de Trabajadores de Edificios. La titular del bloque Justicia Social de la Legislatura porteña, Irma Roy, señaló que "tenemos que estar juntos porque todos siempre nos hemos sentido peronistas".

Festejos para hoy

Dirigentes peronistas celebrarán hoy, a las 13, el "Día del Militante" en el cruce de la Autopista Ricchieri con el Río Matanza. Participarán, entre otros, el vicegobernador bonaerense, Felipe Solá; el senador Antonio Cafiero; el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini; el diputado porteño Jorge Argüello y Pablo Unamuno.

Encuentro de la CTA

En la Facultad de Derecho de la UBA se realizará entre hoy y mañana el Tercer Encuentro Nacional por un Nuevo Pensamiento, que organiza el Instituto de Estudios y Formación de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). El tema esta vez será Movimiento Social y Representación Política.

ECONOMIA DEFINIO EL DECRETO; LOS DIPUTADOS DE LA ALIANZA, LOS CAMBIOS

Reforma con final imprevisible

Se suavizó la eliminación de la PBU para los haberes más bajos al fijarse una escala de la Prestación Suplementaria desde 600 pesos.

Por David Cufré

El decreto de la discordia postula la derogación del régimen previsional estatal, establece la eliminación de la PBU (Prestación Básica Universal) a partir de haberes de 600 pesos y aumenta la edad jubilatoria de la mujer de 60 a 65 años. José Luis Machinea ya estampó la firma y esperaba que Fernando de la Rúa hiciera lo propio. La modificación más importante al proyecto conocido originalmente es que la PBU se suprime en su totalidad a partir de las jubilaciones de 600 pesos, mientras que los haberes de entre 300 y 600 mantendrán una parte de los 200 pesos de la PBU mediante una escala decreciente de la Prestación Suplementaria (ver cuadro aparte). Por caso, con un salario de 550 pesos, una persona percibiría actualmente 381,5. El decreto establece que el haber será de 348,5 pesos.

Economía flexibilizó su posición en ese punto buscando reducir las críticas al proyecto. Sin embargo, la mayoría de los legisladores del Frepaso y buena parte del radicalismo resistieron la aprobación por decreto. La rebeldía de los diputados puso a De la Rúa entre la espada y la pared y anoche se seguía negociando (ver página 3). Los legisladores pretenden que se desista del decreto y luego intentarán cambiar puntos sustanciales del proyecto de Economía. Entre ellos:

◆ Que la PBU se pague en su totalidad hasta los 700 u 800 pesos y se elimine sólo desde ese monto.

◆ Que las mujeres se jubilen a los 60 años, manteniendo el sistema actual, que les da la opción de seguir trabajando hasta los 65.

◆ Y que se garantice a los mayores de 65 años ya jubilados un haber mínimo de 200 pesos, contra el esquema de Economía que estipulaba ese "beneficio" para los mayores de 80.

> **Régimen:** *Algunos legisladores pretenden que siga vigente el régimen previsional estatal. Otros aceptarían la exigencia de Machinea de derogarlo.*

◆ Algunos legisladores pretenden que siga vigente el régimen previsional estatal, mientras otros estarían dispuestos a aceptar la exigencia de Machinea de derogarlo.

Frente a esas ideas de los diputados, los lineamientos centrales del decreto redactado por el equipo económico son los siguientes:

◆ Derogación del régimen de reparto a partir del 1° de enero del 2001. Las personas que actualmente están inscriptas en el sistema estatal y las que se incorporen hasta aquella fecha no serán transferidas a una AFJP. En cambio, los nuevos trabajadores deberán anotarse en una AFJP.

◆ Aumento de la edad jubilatoria de la mujer de 60 a 65 años. Se hará de manera gradual. En 2003 las mujeres se jubilarán a los 61 años. En 2005, a los 62. En 2007, a los 63. En 2009, a los 64. Y en 2011, a los 65.

◆ Desde el 1° de marzo, se suprimen los 200 pesos de la PBU para los haberes superiores a 600 pesos. En las jubilaciones de entre 300 y 600 pesos, habrá una escala descendente de la Prestación Suplementaria.

◆ Se garantiza para los nuevos jubilados un haber mínimo de 300 pesos.

◆ Las personas mayores de 75 años que demuestren no poseer propiedades, que no tengan cónyuge o, si lo tiene, que no esté jubilado, cobrarán desde el 1° de enero un subsidio de 100 pesos. A partir de 2007, el beneficio se extenderá a los mayores de 70 años.

◆ Habrá una sola tabla actuarial para el cálculo de la renta vitalicia en el momento del retiro. Ahora, hay una tabla para hombres y otra para mujeres. Economía lo justifica en que de ese modo se favorecerá a las mujeres, ya que la tabla será un promedio entre la de hombres y mujeres. Con el sistema vigente, las aseguradoras privadas les pagan a ellas una mensualidad más baja que a ellos, dado que su esperanza de vida es mayor.

◆ Los nuevos trabajadores que desde el 1° de enero no elijan en qué AFJP quieren anotarse, serán derivados a una de las dos que cobran las comisiones más bajas para su rango de ingresos.

◆ Se elimina la comisión fija de las AFJP, que pasará a ser sólo variable.

◆ Se limita la concentración del mercado de AFJP al 25 por ciento, por cantidad de fondos administrados.

◆ La Superintendencia de AFJP tendrá la facultad de autorizar un aumento o reducción de 10 puntos en las inversiones de las empresas en títulos públicos. En el régimen actual, las AFJP pueden destinar un máximo de 50 por ciento de los fondos administrados a la compra de bonos nacionales y 15 por ciento a títulos provinciales.

Bernardino Avila



José Luis Machinea, ministro de Economía. Una jornada de febriles negociaciones.
Jugó fuerte para que la reforma saliera por decreto. Los legisladores de la Alianza, para que fuera por ley.

Cómo quedará la futura jubilación

Ejemplo numérico de la Reforma Previsional
–en pesos–

Salario	Jubilación Actual	Jubilación Futura
200	266.00	300.00
250	282.50	300.00
300	299.00	300.00
350	315.50	308.90
400	332.00	318.80
450	348.50	328.70
500	365.00	338.60
550	381.50	348.50
600	398.00	358.40
650	414.50	368.30
700	431.00	378.20
750	447.50	388.10
800	464.00	398.00
850	480.50	407.90
900	497.00	417.80
950	513.50	427.70
1000	530.00	437.60
1100	563.00	457.40
1200	596.00	477.20
1300	629.00	497.00
1400	662.00	516.80
1500	695.00	536.60
1600	728.00	556.40
1700	761.00	576.20
1800	794.00	596.00
1.900	827.00	627.00
2.000	860.00	660.00
2.200	926.00	726.00
2.400	992.00	792.00
2.600	1.058.00	858.00
2.800	1.124.00	924.00
3.000	1.190.00	990.00
3.200	1.256.00	1.056.00
3.400	1.322.00	1.122.00
3.600	1.388.00	1.188.00

NOTA: De $300 a $600 se reemplazará a la PBU por un beneficio decreciente, que garantiza un mínimo de $ 300 y llega a cero para quienes cobren $ 600 por otros conceptos.
Jubilación=salario x% capitalización + 200 -(salario-300) x% capitalización x 0,4.
Fuente: Ministerio de Economía.

En la Bolsa están atentos

La Bolsa registró ayer un magro volumen de operaciones de 6,2 millones de pesos, uno de los niveles más bajos del año. La merma de los montos habitualmente transados refleja una cautelosa actitud de los inversores, que prefieren esperar a que se aclare el panorama. Según los analistas bursátiles se está a la espera de que el Gobierno selle el acuerdo con las provincias, como paso previo para la obtención del blindaje financiero. En este contexto el índice MerVal cayó el 1,1 por ciento. Se transaron papeles de 56 empresas, con una clara disminución de los Cedears (firmas extranjeras). El balance determinó 12 alzas, frente a 36 bajas y otras 8 firmas que conservaron sus registros anteriores. La anemia de negocios se repitió en el sector de los títulos públicos. Los globales que vencen en el 2017 retrocedieron 0,8 por ciento y en el exterior los Brady argentinos se cotizaron en los siguientes valores: Discount, 75,75 dólares (-0,7); FRB, 87,75 (- 0,9); y Par, 65,625 (sin cambios). En Nueva York, el Dow Jones, cerró 0,5 abajo y el Nasdaq se derrumbó 4,2 por ciento. En la región, San Pablo cayó el 0,4 y México el 0,1.

Reforma y debate sobre derechos adquiridos

"No hay violación"

Edgardo Waissbein, abogado

"No existe violación de derechos adquiridos, que son aquellos que ya ingresaron al patrimonio de la persona. Por ejemplo, un derecho es adquirido por una parte al momento de ganar un juicio, con prescindencia de cuándo asume ese derecho. Hasta el momento de su jubilación efectiva la situación es otra, el aportante tiene lo que se denomina un derecho 'en expectativa'. De lo que no cabe duda, en cambio, es que se presenta un problema de inconstitucionalidad. Se viola el artículo 14 bis, que determina que es el Estado quien debe garantizar una jubilación digna y móvil. A partir de ahora no será el Estado quien se ocupe, sino sociedades comerciales. A la Anses le quedará una función residual. También se viola el artículo 14, que es el que garantiza el derecho de propiedad (del cual el adquirido es una especie). Esto ocurre al romperse la proporcionalidad entre lo aportado y lo recibido. Según la OIT la jubilación no puede ser inferior al 45 por ciento de lo que la persona percibía estando en actividad. El derecho de propiedad se viola, porque la reforma es confiscatoria."

"Viola derechos"

Ricardo Monner Sans, abogado

"Es una barbaridad que la reforma quieran sacarla por decreto de necesidad y urgencia. En cuanto a sus características legales lo primero que puede decirse es que viola derechos adquiridos al cambiar la ecuación entre lo aportado y lo que finalmente se recibirá. Además, se viola el artículo 14 bis porque el Estado deja de cumplir con su función de garantizar las jubilaciones y también con su razón social y moral de velar por los que están en situación más vulnerable. Con el sistema mixto, todavía se reservaba esta posibilidad que ahora desaparecerá. También se viola la igualdad ante la ley, por el simple arbitrio de un cambio de fecha, un mero accidente cronológico, se cambian los derechos. Esto se produce en particular en el caso de la jubilación mínima, donde habrá ingresos diferenciados según las personas se jubilen antes o después de la fecha en que comience a regir la reforma. Por último existe una lisa y llana exacción por la eliminación de la PBU, que rige desde el '94, que tendrá efectos realmente graves para quienes tengan ingresos de medios para abajo."

OPINION

Por Juan Carlos Dante Gullo *

Pasaporte a la ilusión

En todos estos años me dediqué a reivindicar con mucho ahínco el 17 de noviembre. Y en mérito a esta lucha, la militancia y el "Día de la Militancia". Jornada, fecha, palabra que quizás dividía opiniones. Algunos por ideología, otros por razones políticas. En un gran segmento sonaba a "nostalgia"; a algunos les parecía extraño, como acaecido vaya a saber dónde. Muchos se fueron sumando a su recordación (algunos por oportunismo). El retorno de Perón y la instauración del *"Día de la Militancia"* hoy significa una fecha importantísima dentro del glosario peronista y esto es extensivo a otras prácticas políticas.

Para muchos de nosotros remarcar "la militancia" era, valga la redundancia, un pequeño acto militante. Pues significaba un rechazo y diferenciación al pensamiento único, al individualismo, al neoliberalismo, a las políticas de achicamiento y subordinación de la Patria y obviamente al comportamiento de la mayoría de una "dirigencia política" de espaldas al pueblo. Esta necesidad de ser distintos apoyados en valores inalterables nos permitía avanzar sin "pesos" hacia el futuro. Marcábamos nuestras presencias sin olvidar el pasado (reivindicando y preservando la memoria) y esto nos permitía seguir acariciando nuestra pertenencia: a la Argentina real, a las mayorías.

La Argentina del nuevo milenio abre su crisis a tantos interrogantes que impone un cambio vertiginoso y de hecho más a tono con la gravedad de la crisis. Se demuestra lo que significaron prácticas políticas colectivas y de luchas consecuentes; con el patrón predominante (en descenso y acelerado desgaste) "del vale todo". Hay una manera de hacer política de ocasión que no sólo no tiene historia, sino que además lesiona y pone en crisis esta deformada actividad. El descreimiento acelerado hacia una dirigencia vacilante y mediocre es de tal magnitud que las enseñanzas del "actuar con convicción, ideas, conducta y correctamente –más allá del pasado y de la identidad– se nos hacen una referencia y un pasaporte a la ilusión.

La realidad está cambiando. Muchos buscan alternativas. La palabra militancia, sus prácticas, no son simples diferencias. Expresan profundas divisiones con respecto de la idea de Argentina, de país, de pueblo y sociedad. Es tan sólo por esto que machacamos con este tema y miramos hacia adelante recordando a los miles de chicas y chicos que hoy no están y ofrendaron sus vidas por una Argentina liberada. Ellos nos permiten seguir creyendo en la "política" o, mejor dicho, en la "militancia".

* *Dirigente peronista.*

El alto endeudamiento de la mayoría de las provincias les dejaría poco o ningún margen para resistirse al pacto que les propone la Nación.



Bernardino Avila

El gobernador de Chaco, el aliancista Angel Rozas, se sinceró.

El Gobierno especula con acorralar a los rebeldes

Por Cledis Candelaresi

Si en forma aislada algún gobernador se negara a suscribir el acuerdo que anhela el poder central, igualmente estaría obligado a acatar lo que sí firmarán otros colegas. Esta presunción del gobierno nacional se funda en el hecho de que cualquier pacto tendrá el alcance general de una ley, ya que deberá ser ratificado por el Congreso con una mayoría especial. Con esta especulación, los funcionarios de la Nación abrieron ayer la ronda negociadora con los mandatarios justicialistas, a quienes intentaron persuadir con una salomónica fórmula para prorratear los 225 millones de pesos adicionales prometidos para gasto social. Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe estarían entre las principales beneficiadas.

A través del jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, el Gobierno tiró sobre la mesa un mecanismo para repartir el dinero para planes alimentarios y de trabajo que, al menos en principio, ganó consenso. La mitad de los 225 millones se dividirían por la cantidad de provincias que existen, con lo cual a cada una le tocaría lo mismo. En tanto que la otra mitad se prorratearía sobre la base del índice de coparticipación de impuestos, que asigna a la provincia administrada por Carlos Ruckauf el 22 por ciento, secundada por las de José Manuel de la Sota y Carlos Reutemann con un distante 8 por ciento cada una. De ahí en más, a todas les corresponde un índice menor.

Según explicó Colombo frente a los corresponsales extranjeros, también habría principio de acuerdo respecto del único resquicio admitido por la Nación para eludir el congelamiento del gasto primario hasta el 2005: éste podría aumentar en Educación, para acompañar el crecimiento vegetativo de la población. Los gobernadores, propios y opositores, admitirían armonizar las políticas tributarias, con el objetivo de que un municipio o provincia no pueda gravar con un impuesto lo que la Nación libera suprimiendo otro.

La estrategia oficial es nítida. Se trata de conquistar la voluntad de los gobernadores para allanar el camino en el Congreso, llave para concretar el paquetazo y conseguir el respaldo financiero del Fondo Monetario Internacional. Economía necesita dos aprobaciones inminentes. Una es la de las modificaciones al proyecto de Presupuesto Nacional, a tono con los últimos anuncios. Otra está referida al propio acuerdo a suscribir con los gobernadores, que tendrá el carácter de "ley convenio" y que también deberá ser avalada por las legislaturas provinciales.

Para esto es necesario reunir en el Parlamento dos tercios de las Cámaras, con lo cual la Nación se garantiza el apoyo íntegro de la oposición o la quiebra para que, eventualmente, el gobernador que se resista quede aislado y no pueda torcer la votación en el recinto. El gobierno especulaba con que la asfixia financiera de muchas provincias las induciría a firmar el pacto, desentendiéndose de la letra chica.

Según la información que bien maneja Jefatura de Gabinete, sólo Santa Cruz y San Luis –administradas por el PJ– tienen superávit fiscal y son financieramente independientes de la Nación. El resto tiene obligaciones millonarias, que no le permiten dar la espalda a José Luis Machinea. El gobernador del Chaco, el radical Angel Rozas, destacó públicamente esta situación. "Al menos 17 provincias no podríamos respirar sin el respaldo del gobierno nacional", advirtió, para rematar con una fuerte acusación contra su colega santacruceño Néstor Kirchner. "Tiene despósitos en negro fuera del país. Es dinero recaudado por las regalías petroleras", sentenció.

NEGOCIOS OCULTOS CON EL ANSES

La Rioja pone condiciones

La pugna entre el Poder Ejecutivo y los gobernadores tuvo ecos violentos en la ANSES. Sólo la intervención de Leonardo Aiello, secretario privado de Fernando de la Rúa, pudo evitar que un asesor de Rodolfo Campero, flamante titular del organismo, se trabara en lucha cuerpo a cuerpo con el tesorero del comité provincial del radicalismo. El motivo: la certeza del tesorero de que la ANSES se encuentra a punto de sucumbir a las presiones del gobernador riojano Angel Maza, quien sostiene que no rubricará el ansiado acuerdo propuesto por De la Rúa si se concreta la suspensión de las casi 8 mil jubilaciones que la ANSES considera "truchas".

Los gritos destemplados rebotaron en el piso 5 de Córdoba al 700, donde está instalado el despacho del director ejecutivo de la ANSES. "Quieren seguir haciendo lo mismo que los otros", escucharon bramar al tesorero Juan José Laxagueborde. El destinatario de la protesta era Mariano de los Heros, asesor de Campero. De los Heros respondió: "¿Y qué quiere? ¿Que no cumpla las órdenes?". Laxagueborde, exasperado, se oponía a la continuidad del pago de las jubilaciones "truchas" detectadas en La Rioja y que Maza intenta canjear por su apoyo al paquete de medidas anunciadas por el Gobierno. El oportuno *break* de Aiello impidió las trompadas. Es que desde 1996, La Rioja ha sufrido un incremento sideral en el número de jubilados. La fecha no es casual: desde ese año, la nación se hizo cargo del pago de las jubilaciones que, sin embargo, continuó otorgando la caja provincial. Según los cálculos oficiales, serían 160 millones los que en ese período el Estado pagó indebidamente porque "era Tierra Santa".

EL GOBIERNO

"Estos

Por Fernando Cibeira y Fernando Almirón

La interminable negociación entre la Rosada y los gobernadores del PJ por el paquete de medidas económicas llegó a un punto en el que resulta difícil determinar si avanza o retrocede. Ayer, más bien, pareció retroceder o "volver a punto cero", como definió el gobernador José Manuel de la Sota. Es que a las diferencias que ya arrastraban y que impedían el acuerdo, se sumó un aparente malentendido por los recursos que se destinarán a la ayuda social. El jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, les aclaró a los gobernadores que los 225 millones extra en planes alimentarios y de empleo que aceptó darles el Gobierno eran sólo para el año que viene y no hasta el 2005 como pensaban ellos. Con la mala nueva, los gobernadores opositores resolvieron que volverán a discutir la cuestión hoy y mañana en el encuentro que mantendrán en Santa Cruz con lo que recién podrían acceder a firmar la semana próxima. El presidente Fernando de la Rúa discutía anoche con Colombo, José Luis Machinea y Federico Storani cómo salir del pantano en que cayó el acuerdo. "Estos tipos cada día piden más", le resumió la situación Colombo al Presidente.

"La negociación está paralizada, así que hoy por hoy no hay acuerdo", definió ayer el gobernador bonaerense Carlos Ruckauf, el encargado de dar la temperatura diaria de las conversaciones. También advirtió que sólo tenía sentido que el diálogo se reanudara si había "un cambio de posición del Gobierno". A los dirigentes opositores no les desagrada demostrar que no tienen ningún apuro en cerrar trato con el Gobierno, sabiendo de la urgencia de Economía por cumplir con las exigencias del FMI para enviar el salvataje financiero. Para la lógica de los gobernadores, mientras menos plazo tenga el Gobierno, más posibilidades tienen de obtener mejoras. Ya saben que no cumplieron con el deseo inicial de De la Rúa, que era viajar hoy a Panamá con el acuerdo firmado.

Como cada día de los largos cinco que ya llevan las negociaciones, arrancó temprano con reuniones de los gobernadores justicialistas entre ellos y con el jefe de Gabinete después. Hasta ayer, como explicó **Página/12**, el acuerdo no se firmaba por la negativa de los caciques peronistas a aceptar congelar los gastos hasta el 2005 a cambio de una suma fija que les enviaría el Tesoro. Los dirigentes opositores pretenden que, si la recaudación se eleva en el futuro por encima de las previsiones, ellos cobren un sustancioso aumento.

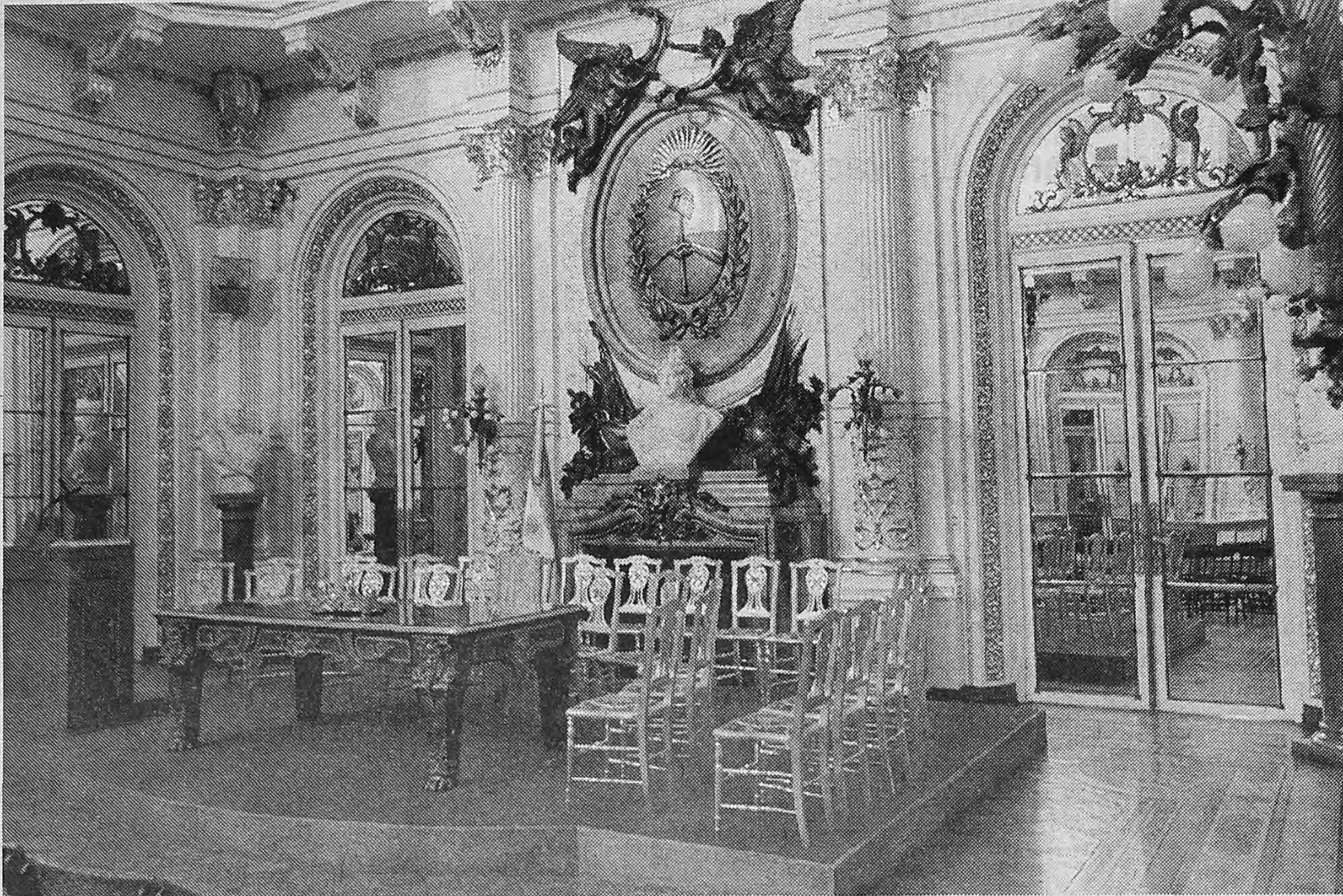
Los gobernadores llegaron ayer a la reunión de Colombo con una contrapropuesta. Imaginaron que el compromiso de congelar los gastos por cinco años tuviera excepciones como, por ejemplo, en materia social.

Hasta el encuentro, la Rosada buscó de variadas formas convencer a la oposición de aceptar el convenio. Por un lado, a través de la persuasión pública. Tanto Colombo como el gobernador del Chaco, Angel Rozas, aseguraron que el do-

Y LAS PROVINCIAS PERONISTAS NO LOGRAN ACERCAR POSICIONES

tipos cada día piden algo más"

El jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, piloteó las negociaciones con los gobernadores justicialistas, pero sin llegar a un acuerdo. La oposición se reunirá hoy en Santa Cruz. Quiere que los 225 millones de pesos para ayuda social sigan hasta el 2005.



Bernardino Avila

El Salón Blanco de la Casa Rosada quedó preparado para una ceremonia de acuerdo que no fue.
A pesar de la falta de resultado, todos reconocían que el diálogo con el Gobierno no se había cortado.

cumento se firmaría ayer mismo "aunque no todas las provincias estén de acuerdo". Era una sutil referencia a las provincias chicas que desde un primer momento se mostraron más proclives a cerrar trato con la Rosada debido a sus apremios económicos.

La otra forma de convencimiento fue mediante el diálogo individual. Machinea y Storani se ocuparon de resolver, ya sea a través de partidas especiales o de algún ATN, los planteos que le acercaron algunos gobernadores peronistas sobre los problemas financieros que le acarrearía el congelamiento de las partidas.

Pero todo el paciente trabajo de orfebrería se fue al diablo cuando los gobernadores se sentaron por enésima vez con Colombo para jugar al teléfono descompuesto. Los peronistas vieron a un jefe de Gabinete más tenso y menos amigable que el de las últimos encuentros, sobre todo cuando les explicó que sus previsiones estaban alejadas de la realidad porque el Gobierno había dispuesto que los 225 millones de ayuda serían sólo por el 2001 y no hasta el 2005 como imaginaban ellos. "En el documento que sellevaron de acá dice claramente que se lo incluirá en el Presupuesto 2001, no en los demás", les explicó Colombo.

Resultado: los gobernadores salieron diciendo que el acuerdo estaba más lejos que nunca, ahora ya con más de un tema de disidencia con la propuesta oficial. "El Gobierno cambió los términos del acuerdo", resumió el puntano Adolfo Rodríguez Saá. Luego de la infrustuosa maratón de reuniones, en las cercanías de Colombo quedaron exhaustos e incrédulos: "Están pidiendo mil palos más", decían sobre la nueva exigencia del PJ.

De la Rúa, Colombo, Machinea y Storani continuaban reunidos anoche en el despacho presidencial evaluando los pasos a seguir. Una alternativa era continuar con la estrategia de hacer firmar a los gobernadores que ya habían dado el sí que eran, en principio, los de la Alianza.

En tanto, los gobernadores peronistas llevarían la discusión a la reunión que realizarán hoy y mañana en El Calafate (ver aparte). "La idea es que todas las provincias tengan en Santa Cruz un documento que pueda unificar el criterio de todos los gobernadores del PJ, que nos mantenemos unidos y solidarios y queremos ayudar a que el Presidente no tenga problemas en los famosos mercados", sostuvo, con cierto cinismo, Ruckauf. No obstante, todos reconocían que el diálogo con el Gobierno no se había cortado ni mucho menos y que hoy arderán los celulares.

Todos rumbo al Calafate

Los gobernadores justicialistas se volverán a reunir mañana y, de paso, darán lustre a la inauguración del aeropuerto que comunicará la ciudad turística de El Calafate con el resto del mundo.

Los mandatarios del peronismo tomarán un poco de aire fresco después de cinco días de deliberaciones encerrados en el Consejo Federal de Inversiones. Con el glacial Perito Moreno de fondo tratarán de limar algunas asperezas surgidas entre ellos esta semana y buscarle una salida a la negociación con el Gobierno a cambio de respaldar las últimas medidas económicas. En la provincia patagónica los recibirá el gobernador que se mostró más intransigente con el gobierno nacional, Néstor Kirchner, que se niega a suscribir el pacto.

"Algunos gobernadores están realizando negociaciones por atrás, se trata de los constantes cambios de discurso ya que cada provincia tiene un problema diferente", aseguró ayer Kirchner, quien seguramente hoy tendrá que dar explicaciones sobre sus palabras a una docena de jefes del PJ que hasta ahora confirmaron que viajarán a El Calafate.

Gestiones, recelos y más

Si bien los gobernadores peronistas cerraron filas para negociar con el Gobierno, cada uno intentó llevar agua para su propio molino. Veamos:

◆ **Reuniones paralelas:** Cada tanto un gobernador esgrimía una excusa para abandonar por un par de horas el CFI. Muchas de estas escapadas tenían cierto aroma a infidelidad ya que los mandatarios –al menos seis de ellos– salían para encontrarse con el ministro de Economía, José Luis Machinea. Uno de ellos fue José Manuel de la Sota, preocupado por las suspensiones en la planta de Fiat a raíz del vencimiento del Plan Canje.

◆ **Operadores a pleno:** Nadie en el peronismo quiere quedarse afuera de las negociaciones, ya sea para conservar su protagonismo político como para que nadie le pise su propia quinta. Se sabe que a veces los que están negociando entregan lo que le pertenece a los que no están. Es por eso que ningún gobernador quiso estar ausente en los tira y aflojes, tampoco los jefes de las bancadas del PJ en Diputados y Senadores, ni los representantes del partido, que controla Carlos Menem.

◆ **Vigía:** Justamente el senador Eduardo Bauzá, si bien funcionó a veces como reemplazo del jefe del bloque de senadores peronistas José Luis Gioja, enarboló su condición de secretario general del PJ para sentarse en la mesa donde se discutieron las condiciones que impondrían los gobernadores para llegar a un acuerdo con el Gobierno.

◆ **Diligente:** El ex ministro de Interior y ahora senador nacional Carlos Corach no estuvo fuera de juego y pateó como nadie toda la cancha: habló con Federico Storani, con los senadores, con Menem, con los gobernadores, con los diputados y con toda la formación, a tal punto que pocos sabían a ciencia cierta para quién estaba jugando en realidad. Menem entre ellos.

La Aduana ya no denuncia a Macri por contrabando

Por orden de José Luis Machinea, el organismo abandonó la causa pese a ser querellante y a que Francisco y Mauricio Macri están procesados. Dura respuesta del juez Carlos Liporaci a Economía.

La Aduana levantó ayer una ola de sospechas y comentarios en Tribunales, al retirarse como querellante de la causa iniciada contra los directivos de la ex automotriz Sevel bajo acusación de "contrabando agravado". No obstante, la causa seguirá su curso, impulsada por la Fiscalía. Lo llamativo es que la decisión oficial se adopta apenas tres semanas después que la Cámara Federal en lo Penal Económico, Sala B, confirmara el procesamiento del ex titular de Sevel, Francisco Macri, y ordenara que continúen bajo investigación otros directivos, incluido Mauricio Macri, y a tres días de que los propios letrados de la Aduana pidieran la ampliación de la investigación sobre las operaciones presuntamente irregulares. El juez interviniente, el no menos sospechado Carlos Liporaci, atribuyó al "ministro de Economía" haber impartido la orden a la Aduana de desistir de la querella, pese a que el organismo depende funcionalmente de la Jefatura de Gabinete.

En un dictamen conocido ayer, Liporaci señaló que "resulta sugestivo para el tribunal que el letrado patrocinante de la querella solicitara tres días antes la ampliación de la investigación a los períodos posteriores a los ya investigados para luego, siguiendo el criterio del Sr. Ministro de Economía, desistir de la acción en la causa". El magistrado resaltó además que llama aún más la atención si se tiene en cuenta que eso "haya ocurrido luego de obtener éxito las apelaciones que presentara respecto de las situaciones procesales de algunos de los indagados".

Fuentes tribunalicias aseguraron que Machinea habría dado la instrucción de desistir de la querella luego de que directivos de la firma francesa Peugeot –que absorbió Sevel– le hicieron notar que se verían perjudicados materialmente por un fallo desfavorable. "Hasta ahora, lo que se está investigando es un contrabando por 14 millones de pesos, pero ahora estaban ampliando la investigación sobre otros períodos. Se entiende que la empresa que continúa a Sevel, de salir condenada, tendrá que pagar multas por cientos de millones de dólares", indicaron las mismas fuentes.

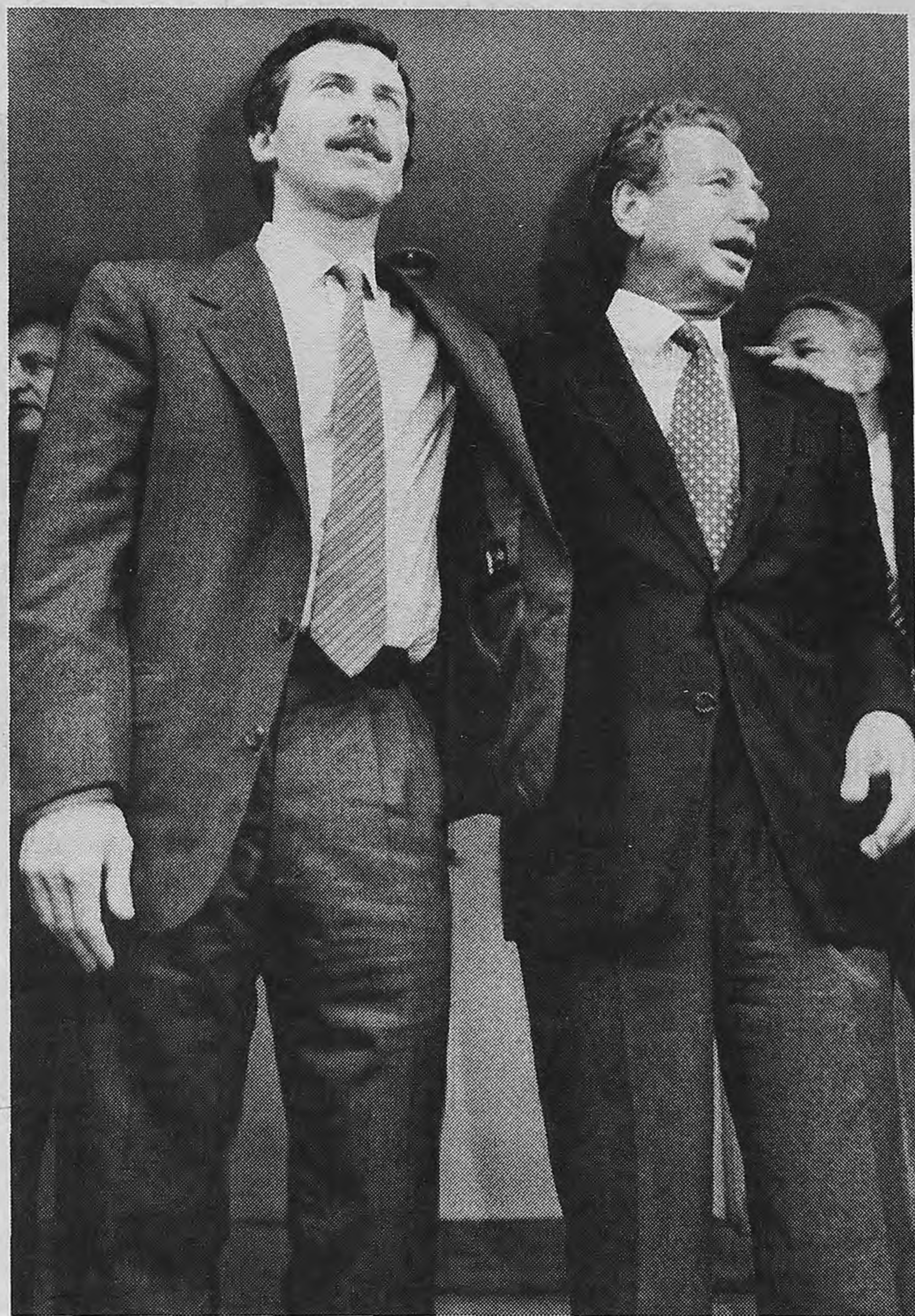
> **Actitud:** *La actitud de la Aduana implica que el gobierno nacional desistió de su rol de parte acusadora, pese al presunto perjuicio para el erario.*

Sevel fue cambiando de manos por etapas. Primero perdió la licencia de Fiat, cuando la automotriz italiana decidió retornar al país. Luego ingresó Peugeot como socio minoritario a Sevel, hasta que finalmente Socma (Grupo Macri) se retiró del sector. Peugeot pasó a operar con su propio nombre.

La causa que involucra a los Macri se inició a partir de la venta de autopartes y piezas de Sevel Argentina a sus filiales Sevel Uruguay SA y Drago SA como exportaciones definitivas, lo que la hacía acreedora al cobro de reintegros. En el vecino país, las partes eran ensambladas y reexportadas a Argentina como vehículos terminados –automóviles y camionetas– bajo el régimen de intercambio compensado entre miembros del Mercosur, por lo cual no pagaban aranceles de importación. La información judicial señala que la operación habría involucrado unos 1300 vehículos, pero sólo en unos pocos meses entre 1993 y 1994.

La actitud de la Aduana implica que el gobierno nacional desistió de su rol de parte acusadora en una causa que significó un presunto perjuicio económico para el erario. En el juzgado indicaron que, de todos modos, la causa seguirá su curso ya que la lleva adelante la fiscal María Gabriela Ruiz Morales, que asume la representación pública y a la que las fuentes judiciales le atribuyen el carácter de ser "la verdadera impulsora de la causa".

Las mismas fuentes señalaron ayer que en las próximas horas la fiscalía pediría el procesamiento de Mauricio Macri y de otros dos ejecutivos de la ex firma Sevel, Luis Da Costa y Armando Amasanti, y solicitará que se amplíen las investigaciones en torno del ex titular de la Unión Industrial Argentina, Jorge Blanco Villegas, que también formaba parte de esa empresa. Tanto el presidente de Boca Juniors como Da Costa y Amasanti habían sido beneficiados en primera instancia por un fallo del ex juez a cargo, Guillermo Tiscornia, que había ordenado la "falta de mérito" para seguir involucrados en la causa. Pero la Cámara Federal revocó dicho fallo a fines de octubre pasado. La figura del "contrabando agravado" contempla penas que van de los dos a los diez años de prisión.



Francisco Macri está procesado. Mauricio sigue investigado.
La Justicia investiga operaciones automotrices con Uruguay.

REUNION DE TIZADO CON TERMINALES

Pelea por las piezas

El secretario de Industria y Comercio, Javier Tizado, relanzó ayer la propuesta de reducir los impuestos internos que gravan los autos fabricados localmente, a cambio de que posean una mayor proporción de piezas nacionales, lo que fue mirado con desconfianza por los empresarios del sector.

"Tenemos en consideración incentivar la inclusión de componentes locales a partir de una baja de impuestos internos, e intentaremos acordar con los gobiernos de Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe una acción similar en el campo de los ingresos brutos", dijo Tizado. El ex ejecutivo del Grupo Techint, uno de los principales proveedores locales de chapa de las multinacionales automotrices que operan en el país, formuló esas declaraciones luego de mantener una reunión con el flamante titular de la Asociación de Fábricas de Automotores (Adefa), Cristiano Rattazzi.

"Todo lo que sea desgravar me parece bien", le respondió Rattazzi, pero destacó que la propuesta "sólo alcanza a algunos modelos". El titular de Fiat Argentina relativizó también la medida de alentar la incorporación de mayor componente local, que en la actualidad está fijado en un 30 por ciento, al asegurar que "regular demasiado puede generar más falta de trabajo". Además Ratazzi, pidió que el componente local se mida "por proceso", lo que le restaría peso nacional a la producción. En tanto, insistió que sería necesario un plazo de adecuación de tres años, mientras que el gobierno se mostró favorable a que sean dos años para modelos que se vienen fabricando y "algo más" para los nuevos tipos. Finalmente, Tizado reconoció las diferencias y las dificultades de la negociación. "Yo aspiro a que se pueda resolver, pero es muy arriesgado hacer pronósticos", señaló.

DEFINICIONES DEL SECRETARIO PYME AL LANZAR SU PLAN

"Vamos a desalentar la baja salarial"

"Nosotros vamos a desalentar públicamente todo lo vinculado a la reducción salarial como forma de bajar los costos financieros. Debemos entender, con ustedes, que la salvación es colectiva, o no existe", les dijo Enrique Martínez, flamante secretario de PyMEs a los más de 200 empresarios del sector que lo miraban absortos. A su lado, se encontraba el ministro José Luis Machinea, su jefe, el mismo que a mitad de año anunció una rebaja salarial del 12 por ciento para los empleados públicos con sueldos de más de 1000 pesos.

"Muchas veces las Pymes reclaman reducción de costos financieros, impositivos, de los servicios y también salarial, que les habilite a reducir los períodos de vacaciones, a fraccionar vacaciones, a recortar las indemnizaciones, a deteriorar la calidad de vida de sus dependientes", señaló Martínez, quien presentó en sociedad su Plan de Fortalecimiento de las PyMEs. "Nosotros no sólo no vamos a desaconsejar esas decisiones, sino que las vamos a desalentar públicamente, porque nos parece que esa discusión es de naturaleza cultural y hay que instalarla en el centro de la política productiva", aseguró quien hasta la semana pasada fue uno de los diputados de la Alianza más críticos a la política económica.

En los principales puntos del plan anunciado ayer se cuentan:

◆ La creación de la figura de contribuyente eventual, que permitirá a "centenares de miles de personas a comprar sus facturas en la Dirección General Impositiva". La idea es que los autónomos paguen impuestos y cargas previsionales sólo cuando facturen, y en ese caso se hará automáticamente al comprar la factura en la DGI, abonando un 12 por ciento de su valor.

◆ Se presentará "una propuesta alternativa para flexibilizar las normas de calificación crediticia que tiene el Banco Central".

◆ Se ampliarán los programas de desarrollo de proveedores (a sectores como textiles, procesamiento de maíz, línea blanca y aluminio).

◆ Se creará un área de protección de PyMes, que "va a recibir denuncias de situaciones que legalmente debieran estar cubiertas y que, sin embargo, no se cumple con la ley".

◆ En ese sentido, Martínez quiere convertirse en un "ombudsman" de las PyMEs denunciando ilícitos aduaneros que las perjudiquen, violaciones a la ley de compre nacional por parte de organismos públicos y hasta abusos por parte de bancos.

EL AJUSTE TARIFARIO PODRIA SER MAYOR AL 9,27 POR CIENTO

Para tirarse a la pileta

No sólo las nuevas obras se compensarían en el acuerdo que discuten Economía y Aguas. Se restablecen otros ajustes por contrato.

Por Cledis Candelaresi

El previsto acuerdo con Aguas Argentinas sobre su segundo plan quinquenal podría encarecer la tarifa del servicio bastante más allá del 9,27 por ciento en tres años requerido por la empresa. Al ajuste pretendido para costear parte del programa de inversiones con principio de ejecución, se le añadiría una versión remozada del cargo de interconexión y un ajuste contractual según precios de los Estados Unidos, dos conceptos a los que aún no aludieron públicamente ni la empresa ni el Gobierno. De acuerdo con cálculos realizados por el Ente Regulador de Obras y Servicios Sanitarios, el ajuste total en el próximo trienio podría trepar al 27 por ciento.

Días atrás, José Luis Machinea y su secretario de Programación Económica, Miguel Bein, anunciaron que en breve estaría concluido un acuerdo con la empresa que provee servicio de agua potable y cloacas a la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, llave para que se ejecuten inversiones por más de 1000 millones de pesos. Como contrapartida, habría un ajuste tarifario que "se aplicaría en tres veces", según minimizó en esa ocasión el ministro de Economía.

El incremento aludido es el que hasta ahora reclamó públicamente la empresa para continuar con su plan de obras: ajuste del 3 por ciento anual en tres años. Pero este aumento no sería el único ni serviría, estrictamente, para ejecutar obras por aquel total, ya que según la propia Aguas Argentinas a fin de año ya habría desembolsado 420 millones de pesos a cuenta del total de poco más de 1000 millones.

La base para discutir el plan quinquenal correspondiente al período 1999-2003 fue una nueva versión contractual acordada en 1997 con la entonces secretaria de Recursos Naturales y Medio Ambiente, María Julia Alsogaray. Entre otras prerrogativas empresariales, este nuevo contrato permitió aumentar los intereses por mora y condonó algunas inversiones no ejecutadas, en algunos casos postergándolas para futuros programas, entre ellos, el que se discute desde hace meses. Pero el debate abierto con el Etoss y, en definitiva, con Economía, está centrado en otros puntos, decisivos para fijar el valor futuro del servicio:

◆ **Plan de obras.** La empresa accedió a subir de 1062 millones a 1080 el total de las inversiones y a reconsiderar algunos puntos de su propuesta original, reemplazando emprendimientos en la zona norte por otros en la más necesitada zona sur, donde la suba de napas amenazan con un desastre sanitario. Aún no está acordado el monto exacto y definitivo de ese plan, que según una de las contrapropuestas formuladas por el ente regulador podría llegar a 1278 millones de pesos.

> **Obras:** *El acuerdo con Aguas Argentinas habilitaría la ejecución de obras por más de 1000 millones de pesos. El ajuste tarifario se aplicaría en tres veces.*



Aguas calmas hasta que se conozca el resultado final del contrato.
Hasta ahora, sólo se admitía un ajuste de tarifas del 9 por ciento.

Este trabajo, al que accedió **Página/12**, consigna que la propuesta original de Aguas se basaba en un aumento tarifario total "del 27,37 por ciento" de aquí hasta el 2004 para costear inversiones por un total de 1062 millones. A esto, el Etoss habría contrapuesto dos alternativas, que habilitarían aumentos de entre el 15,49 y el 19,32 por ciento.

◆ **Ajuste por contrato.** Según la versión contractual vigente, Aguas Argentinas debe indexar anualmente su tarifa en base a los precios del sector sanitario de los Estados Unidos. La empresa subraya que este incremento debería haberse aplicado por primera vez en febrero pasado, subiendo la tarifa alrededor de un 3 por ciento. Pero por una decisión política, ese incremento se habría suspendido.

El concesionario sabe que es muy difícil aplicar en este contexto político y social todo el incremento que corresponde por contrato y, por esta razón, estaría dispuesto a posponerlo, aunque no a resignarlo. Lo que sí le interesa es que en el acuerdo por el segundo quinquenio quede ratificado expresamente su derecho a cobrarlo, aunque sea, diferido.

◆ **Cargo de interconexión.** Se trata de una contribución que deberán pagar todos los usuarios a cambio del cargo fijo de entre 300 y 500 pesos que se cobraba a principios de la concesión a aquellos que se beneficiaban con la renovación de la red, cuando ésta tuviese una antigüedad menor a treintaaños. Según asegura el vocero de Aguas, ésta habría rebajado su pretensión original de cargar bimestralmente 2,10 pesos sobre cada factura a 60 centavos. Para el Etoss, no se justifica cobrar más de 50 centavos.

Pero aun cuando el Gobierno y la empresa logren zanjar todas sus diferencias, es poco probable que el anuncio público detalle estos y otros aspectos del dificultoso acuerdo que se intenta tejer con la privatizada.

Las cuestiones pendientes

Aún subsisten muchas diferencias de criterio entre el órgano regulador y la empresa, conflictos en los que indefectiblemente deberá laudar José Luis Machinea. Estos son sólo algunos de los temas aún en discusión:

Dividendos. La empresa aspira a distribuir en el segundo quinquenio 122 millones de dólares contra 91 millones que sugiere el ente. El razonamiento oficial consiste en que si se distribuyen menos utilidades, la empresa requiere un nivel de endeudamiento menor y, por lo tanto, le alcanza una tarifa más modesta para sostener su negocio. "Nosotros reinvertimos entre el 70 y 80 por ciento de las utilidades y la única forma de mantener el flujo de inversiones es endeudarnos", asegura Aguas.

Renovación y rehabilitación. Aguas propone mayores inversiones en este rubro, que recuperaría vía cargo de interconexión. El Etoss quiere recortar este programa y exige a la empresa que presente un plan director.

Operación y eficiencia. Se trata de inversiones en rodados, estudios, sistemas informáticos y comercial y atención al cliente. Aguas plantea invertir 136 millones, mientras que el Etoss aspira a rebajar este monto a 51 millones. Uno de los argumentos oficiales es que la empresa pretendería cobrar por una red ya en uso, que no habría sido desarrollada exclusivamente para Aguas.

Recargos. Hay distintas proyecciones acerca de cuánto recaudará Aguas por la mora, gravada con un interés del 2,12 por ciento mensual, contra el 1 por ciento que preveía el contrato original. La empresa estima recaudar 308 millones en todo el período contra 388 que calculan los reguladores.

Imprevistos. La empresa plantea cargar a sus costos operativos 15 millones de pesos cada año por imprevistos, por ejemplo, por la rescisión anticipada de contratos. Etoss considera que es exagerada esa cifra tanto como el acumulado de computarla cada año como si fuera el pago de salarios o un insumo.

Bruni dejó el Senasa

El presidente del Senasa, Oscar Bruni, renunció ayer a su cargo, luego de una licencia de dos meses por motivos "personales". En su reemplazo asumió Víctor Machinea, quien hasta antes de asumir su nuevo cargo se desempeñaba como segundo del área. El alejamiento transitorio de Bruni se había producido en setiembre último, luego de algunos cruces con su jefe, el secretario de Agricultura, Antonio Berhongaray. La fuente de las rispideces fueron el manejo de la información realizado por Bruni, y su tardía comunicación a la Secretaría, cuando se registraron focos de aftosa en el norte del país. El caso provocó que Argentina suspendiera sus envíos de carnes enfriadas a países recientemente incorporados a la demanda de cortes vacunos de producción nacional. El ex titular del organismo sanitario consideró que "hace dos meses pasé por circunstancias límites en mi vida personal y familiar, por lo que se volvió incompatible mi salud como el trabajo al frente del Senasa".

El acero, sin fisura

La producción siderúrgica argentina aumentó en octubre pasado 7,7 por ciento con relación a septiembre, y 14 por ciento comparada con octubre del año pasado, según informó el Centro de Industriales Siderúrgicos. Los laminados no planos en caliente subieron en octubre 7,7, el hierro primario 3,6 y el acero crudo 1,3, pero los planos en frío cayeron 12,2 y los planos en caliente 9,5 a raíz de la detención, por mantenimiento, de una plantra en Ensenada. Con relación a octubre de 1999, el acero crudo creció 14,4 por ciento, los laminados no planos en caliente 13,9 y el hierro primario 12. Pero, en comparación con ese lapso, los laminados planos en frío cayeron 28,1 por ciento y los planos en caliente 12,6.

POR HORACIO VERBITSKY

Walsh y Timerman

Walsh nunca escribió su presunta "carta terrible" a Timerman. Por el testimonio de Lilia Ferreyra, su mujer, conocemos que empezó un borrador. Pero también que lo interrumpió para trabajar en otros textos que le parecían más urgentes. Sólo alcanzó a terminar dos. La "Carta Abierta de un Escritor a la Junta Militar" llegó a distribuirla el mismo día de su muerte. La "Carta a mis Amigos" se divulgó muchos años después, por dos vías. Secuestrados en la ESMA, sacaron al exterior el ejemplar que los marinos robaron de la casa de Walsh en San Vicente, y Lilia había conservado una copia, que se llevó escondida entre la ropa cuando salió del país, en 1978. Además, Rodolfo escribió en su diario una breve carta a su hija María Victoria después de escuchar la noticia de su muerte. Esas líneas, donde dice que el cementerio verdadero es la memoria, se conocieron gracias a la ex detenida-desaparecida Lila Pastoriza, que se las llevó de la ESMA cuando la pusieron en libertad. Walsh también tenía casi lista una carta al coronel que condujo el operativo para que "sepa quién era la joven de 26 años que ustedes mataron", según el recuerdo de Lilia, pero ese texto nunca se conoció.

En síntesis: la carta a Timerman no pudo ser silenciada porque nunca existió, y sobre su borrador sólo es posible abrir conjeturas. Donde sí hay una mención, que debe haber motivado el error de Ferrari, es en la "Carta a mis Amigos". Lejos de perderse en el silencio, tuvo una amplia difusión. Ahí dice que Vicky Walsh despreciaba al director de *La Opinión*. Ni era ése uno de los sentimientos más ásperos de la época ni es claro qué sentido tendría su repetición eterna cada vez que se menciona a Timerman.

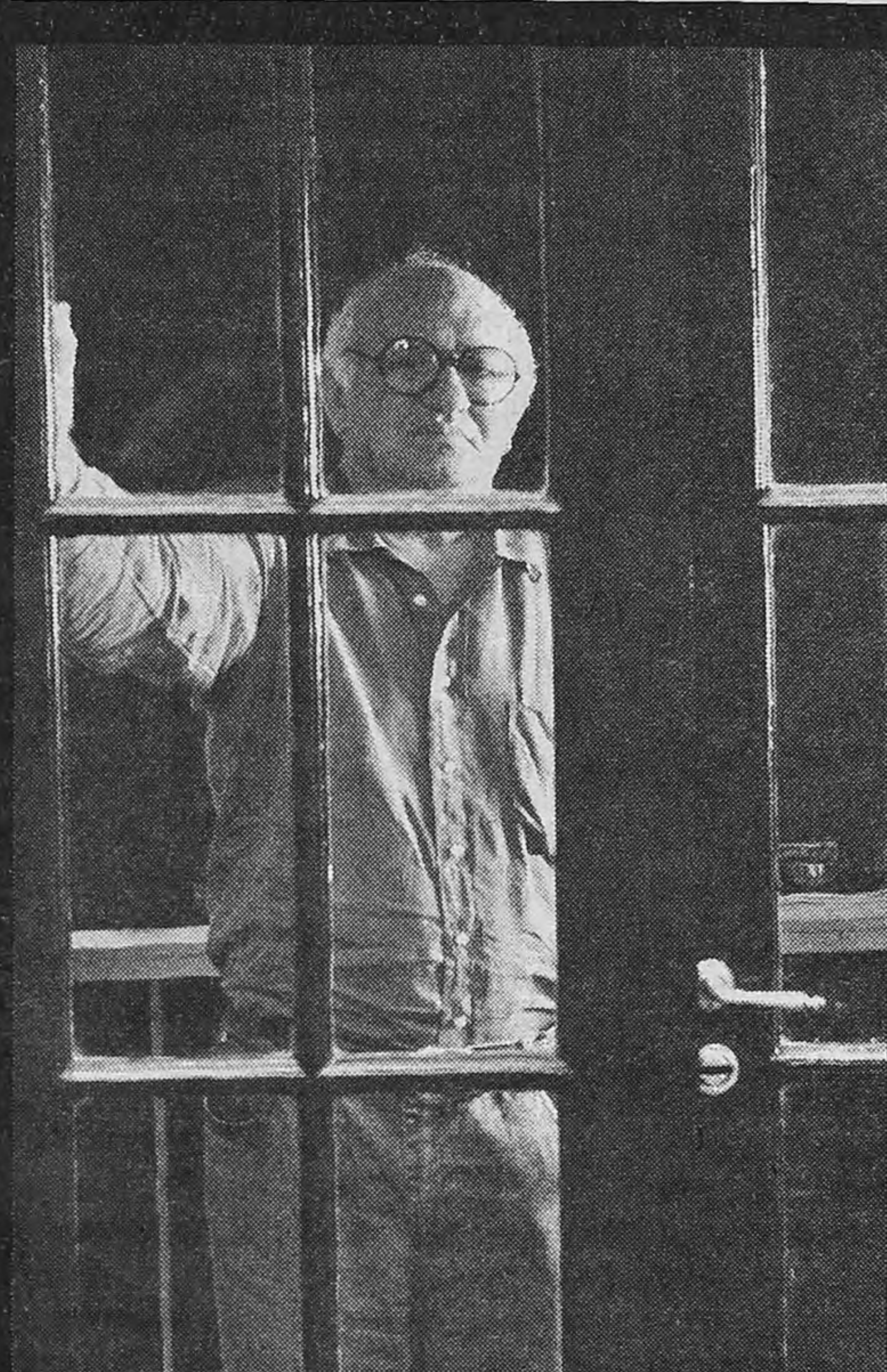
El 24 de marzo de 1977, mientras Walsh terminaba su Carta Abierta a la Junta Militar, *La Opinión* publicaba el suplemento "El silencio de los políticos", donde se desarrolla la primera parte de la paradoja que Ferrari menciona. Su pieza fuerte era un reportaje a Raúl Alfonsín, quien encomiaba la sobriedad de Videla en materia de derechos humanos y proponía una reforma constitucional con lista única acordada entre políticos y militares para aplicar el programa de las Fuerzas Armadas golpistas, con presidente militar y primer ministro civil. En artículos y libros exhumé ese suplemento y recordé que Timerman se había ofrecido para defender ante el Congreso de los Estados Unidos el record represivo de la Junta. Lo dije cuando había que decirlo y eso motivó un distanciamiento de muchos años entre nosotros. Pero no comparto la óptica reduccionista de Ferrari, ante una personalidad tan contradictoria como la de Timerman.

Estuvo entre los muchos que apoyaron el golpe porque pensaban que establecería la legalidad de la represión, pero entre los pocos que la exigieron al advertir que no regía. No es cierto que haya alentado la clandestinidad represiva, ni siquiera que la hubiera consentido en silencio. Antes de su secuestro, el diario fue clausurado por cuestionarla, reproduciendo el artículo de un sacerdote y publicando los recursos de hábeas corpus por los desaparecidos. Creyó que era posible predicar un método distinto sin ser tratado como enemigo y le demostraron su equivocación a golpes.

Lucido, coherente y riguroso como pocos, Walsh fue el principal héroe de la resistencia interna. No creo que la admiración por su actitud y su obra imponga ignorar que el otro documento contemporáneo de la dictadura que resistirá el paso del tiempo es "Preso sin nombre, celda sin número", que su prosa también es admirable y profunda, y que Timerman se constituyó en el más eficaz denunciante fuera del país de la Junta a la que al principio había apoyado. No tengo la misma certeza que Ferrari acerca de qué hubiera pensado Walsh del Timerman que lo sobrevivió más de veinte años. Sólo sospecho que no hubiera limitado su juicio a un solo momento de una trayectoria que fue cualquier cosa menos lineal. Tampoco entiendo por qué sería objetable asistir entre el público llano a la presentación del libro de Timerman y no lo sería el haberse desempeñado, como Ferrari, en altos cargos oficiales del gobierno de Alfonsín, que en 1977 sólo pensaba en compartir el poder con Videla. La prueba está en el suplemento editado por Timerman.

Grondona intentó usar la presentación para mimetizarse con Timerman. Es posible que lo hubiera logrado, de no haber incurrido en la enormidad de reivindicar una vez más a Videla y Viola, un cuarto de siglo más tarde y en el homenaje a una de sus víctimas. Ferrari le regala ahora ese premio mayor que la audiencia le negó.

En el acto de presentación del libro "Preso sin nombre, celda sin número", escrito por Jacobo Timerman para denunciar la represión ilegal, se inició un debate sobre el carácter de las diferentes "líneas" dentro de la dictadura, del que dio cuenta el domingo pasado este diario en una nota de Martín Granovsky. Los protagonistas fueron en ese momento Mariano Grondona, Luis Moreno Ocampo y Horacio Verbitsky. Las siguientes opiniones profundizan la polémica.



Timerman, el debate

POR ALBERTO FERRARI ETCHEBERRY *

Timerman y el Jordán

Por qué se le otorga a Jacobo Timerman (JT) el derecho a cruzar el Jordán y a Mariano Grondona no, parece ser la síntesis del conflicto, que Martín Granovsky apenas pergeñó en su nota del último domingo, de la presentación de *Preso sin nombre, celda sin número*.

Los últimos ejemplares de *La Opinión* de JT son un testimonio de la tesis –no de la conducta– de quienes apostaban a una partidización de la dictadura –no del terrorismo de Estado–, quizás agregando presos con nombre y celdas con número, aunque "pagando el precio" de silenciar a los miles que ya personificaban el incremento semántico: desaparecidos. Esa tesis la compartían Hidalgo Solá, Américo Ghioldi, Moyano, desde la función pública; JT desde la específica tribuna de esta doctrina, *La Opinión*.

Recuerdo que en el primer aniversario del golpe, en el programa especial de la televisión española, los fervientes oficialistas en la línea de "esto no es Pinochet" fueron Ricardo Balbín y Fernando Nadra. Fue cierto: el Proceso le ganó lejos a Pinochet en la incorporación de nueva tecnología en la represión y en la destrucción de la red social y productiva. Por esos mismos días madrileños, la sencillez de Atahualpa Yupanqui interrumpía un recital, también televisivo, desnudando la situación argentina.

Paradoja: JT fue víctima de lo que legitimaba. Este es el punto de partida de toda valoración no cretina. Luego podrá reconocerse que no fue original y que lo justificaba el ejemplo histórico. Porque, con especificidades, claro está, siempre había sido así: desde el '30. Primero los duros limpiando el terreno y luego los pacificadores liberales abriendo el camino de la "institucionalización". Uriburu, Ramírez, Lonardi, Onganía vs. Justo, Farrell (¿o Perón?), Aramburu, Lanusse. JT fue víctima de su propia tesis: el terrorismo de Estado cebaba y cegaba. Para JT esa función de legitimador de la espada le venía desde la época de analista político mimado de *La Razón*, cuando su conducción estaba en manos del servicio de inteligencia del Ejército. ¿O no es así?

La diferencia es el antes y el después de ser preso sin nombre, Jordán que en todo caso indulta, pero no amnistía. Grondona siguió siendo hasta el final un hombre del terrorismo de Estado, y de sus anexos doctrinarios y financieros. Quizás los dos se contaron entre los intelectuales que pontificaban ante los que ponían la cara, los voltios y los vuelos clandestinos, que la sociedad argentina no estaba preparada para afrontar una represión de frente march, legal, y que la salvación de la patria exigía el coraje de la clandestinidad, como justificó algún fraile. A fin de cuentas, un pasito más adelante en la tradicional manifestación del ser nacional: si hay miseria, que no se note. Tal vez un convencimiento similar debe haber llevado a JT a prohibir en *La Opinión* el homenaje que sus compañeros quisieron rendirle a la hija de Rodolfo Walsh, muerta en un enfrentamiento, y que motivó una carta terrible de Walsh a JT; hecho y carta que no entiendo por qué Horacio Verbitsky, convertido en el albacea de Walsh, silencia hasta el extremo de participar en un festejo que, sin duda, a Walsh no le hubiera gustado.

Han pasado muchos años. Sólo en esta Argentina, en retroceso un cuarto de siglo, parece ayer. Cuando cayó Perón, la revolución del '30 era materia de la historia, pero un homenaje a Botana –precursor con *Crítica* en el golpe septembrino del papel jugado por JT más tarde– no hubiera logrado la adhesión de las víctimas de Uriburu y del comisario Lugones. ¿Hubiera estado Walsh en este homenaje a JT? Pregunta y respuesta que no tienen importancia. Lo que vale es que se siga distorsionando la historia.

* *Ex subsecretario de Asuntos Latinoamericanos del gobierno de Alfonsín.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

FESTIVAL DE SOLIDARIDAD CON LOS PRESOS DE LA TABLADA

"Están decretando nuestra muerte"

Tras 73 días de huelga de hambre, los detenidos recibieron el apoyo de artistas que pidieron que se cumpla con la ley.

"El Estado argentino y en particular el presidente de la República parecen más dispuestos a decretar nuestra muerte que a cumplir con la ley. Como si la larga noche de la dictadura no hubiera concluido, intentan reeditar con nosotros un nuevo genocidio", dice la carta fechada ayer en los hospitales Fernández y Santojanni, donde los trece detenidos por el ataque al cuartel de La Tablada están internados. Las palabras de los presos fueron leídas ayer en medio del recital de solidaridad que brindaron en Plaza de Mayo, entre otros artistas, León Gieco, Peteco Carabajal, Eppurse Muove y Piero.

El escenario, de espaldas a la Casa Rosada, se terminó de montar poco después de la seis de la tarde. Una hora después, delante de una bandera donde se leía la leyenda "Por la vida y la libertad de los presos políticos de La Tablada", Eppurse Muove daba comienzo al festival, realizado a los 73 días de la huelga de hambre de los detenidos del Movimiento Todos por la Patria. "Esto se tiene que torcer. Les tienen que dar una segunda oportunidad legal para defenderse. Es patético, están libres los que tienen que estar adentro", dijo a **Página/12** el guitarrista de la banda.

La gente se empezó a juntar en la Plaza desde temprano. Grupos de jóvenes sentados en el pasto charlaban, tomaban mate y leían los volantes que repartían los miembros del comité de solidaridad con los presos. "Se han sumado once años y siete meses de cárceles y persecuciones, cinco de mentiras, dos años y nueve meses de incumplimiento del Estado con el informe de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos", decía el papel que volanteaban. Era la carta que escribieron los presos de La Tablada hace 74 días, cuando decidieron reiniciar la huelga de hambre.

Afónico: ***Manu Chao también se subió al palco acompañado por Madres Línea Fundadora. No pudo cantar porque estaba muy afónico, pero quiso saludar.***

El 13 de julio los miembros del MTP habían levantado una huelga de 46 días, después de que el Gobierno les prometiera que a principios de agosto se trataría la ley que incorporaría la posibilidad de acceder a una segunda instancia judicial para quienes fueron juzgados bajo la Ley de Defensa de la Democracia. Hasta el día de hoy, ese proyecto no fue discutido en el Congreso y todo parece indicar que nunca lo será. Ahora, los familiares de los presos, los organismos de derechos humanos y hasta el Gobierno esperan una decisión de la Cámara de Casación.

"Ha trascendido que la semana que viene nos va a recibir el ministro de Justicia", manifestó Osvaldo Bayer en nombre de un grupo de intelectuales que la semana pasada se reunió con el ministro de Interior, Federico Storani, para pedir la libertad de los detenidos por el asalto al cuartel de La Tablada. Storani había prometido gestionarles una entrevista con el presidente Fernando de la Rúa. "Nosotros vamos a ir a todas las entrevistas, pero estamos un poco cansados porque el Gobierno trata de ganar tiempo y no decir nada", afirmó el escritor.

Poco antes de que empezara el recital, varios miembros de organismos de derechos humanos que habían ido a visitar a los presos al Hospital Fernández llegaron a la Plaza. "Los vimos con mucho ánimo, pero muy delgados, muy pálidos, hablan en voz muy baja", comentaron Mabel Gutiérrez, de Familiares de Detenidos Desaparecidos, y Taty Almeida, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora. "Están famélicos. Los fui a abrazar y abracé huesos", expresó impresionado el pastor José De Lucca.

A las diez de la noche el público que se había congregado en la Plaza seguía escuchando a los grupos que se unieron para pedir por la vida y la libertad de los detenidos de La Tablada. Entre el auditorio había jóvenes como Matías que llegaron a la Plaza convocados por músicos como León Gieco o Peteco Carabajal. "La política está podrida y votes a quien votes el país sigue igual", aseguró. También estaban los que más allá del acto hace rato que adhieren a la causa convocante. "Creo que los presos de La Tablada cumplieron de sobra su condena y en el juicio hubo muchas irregularidades", expresó la traductora de inglés de 25 años Eugenia, sentada en el césped de la Plaza de Mayo.

Sandra Cartasso



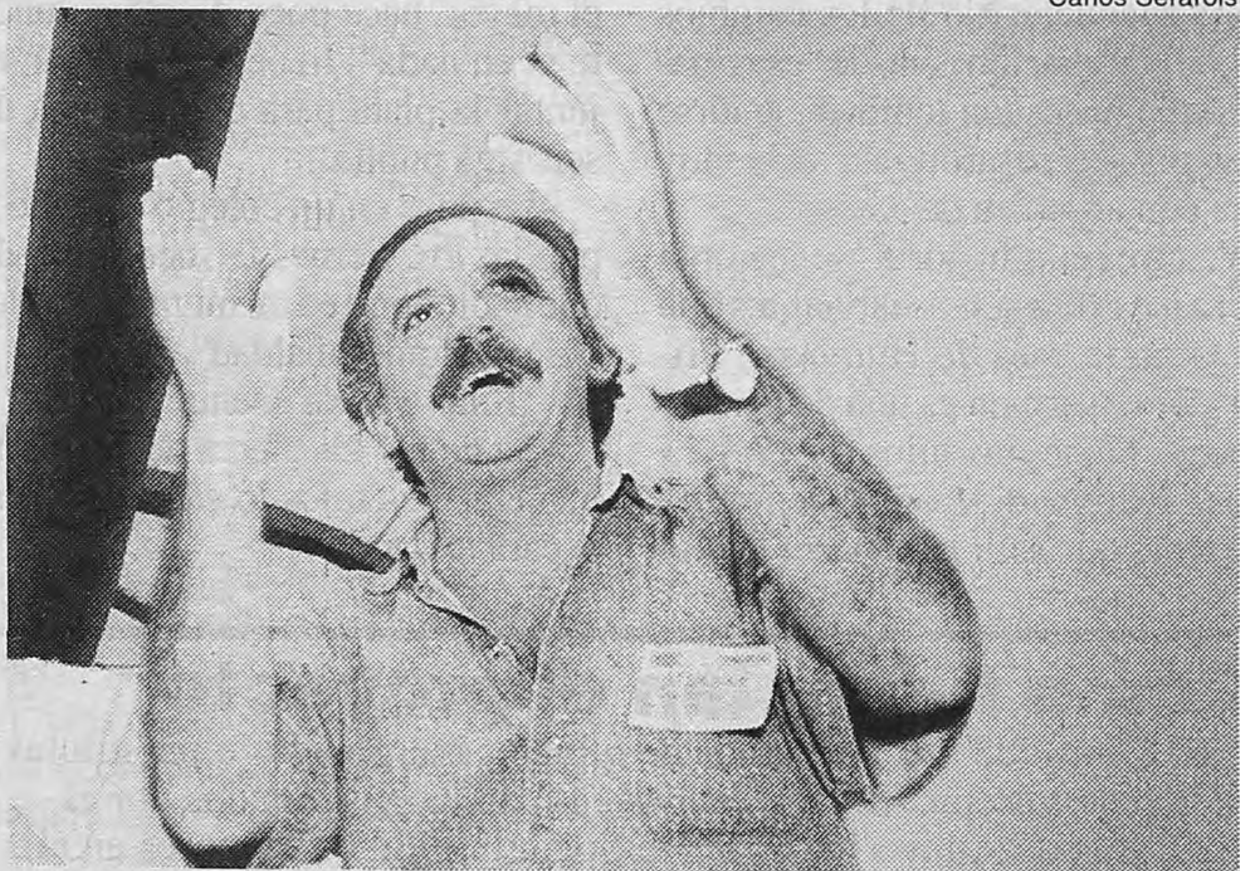
En Plaza de Mayo, la gente se acercó para reclamar la libertad de los presos.
"Están famélicos. Los fui a abrazar y abracé huesos", expresó el pastor José De Lucca.

"Una acción humanitaria"

El obispo de Neuquén, Agustín Radrizzani, y su Equipo de Pastoral Social le enviaron al presidente De la Rúa una carta en la que expresan su "más profunda preocupación por la situación de los presos de La Tablada". En la carta el prelado también adhiere a lo expresado en el mismo sentido por el Consejo Mundial de Iglesias (CMJ) a través de un email que recibió el primer mandatario argentino el lunes pasado. En ese mensaje, firmado por el Director de la Comisión de las Iglesias en Asuntos Internacionales, reverendo Dwain Epps, se pide "buscar una solución honorable para cumplir con las recomendaciones de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) sobre este caso". Epps también afirma que "entendemos que en el Congreso no ha habido una voluntad de cambiar las leyes de la Nación para resolver el tema", en relación con el fracaso de los distintos proyectos que planteaban una solución judicial para los detenidos. "El Señor Jesucristo nos enseña el amor al prójimo, y que los actos de gracia, aun al enemigo, son deberes para sus discípulos", señala el comunicado del CMJ transcripto en la carta enviada a De la Rúa por el Obispado de Neuquén. Epps asegura que "Dios quiere que la vida humana sea considerada sagrada", y finaliza diciendo: "Le pedimos una vez más y con un sentido de gran urgencia, que tome usted, señor presidente, una acción humanitaria para salvar las vidas de estas personas".

Protesta de maestros

Carlos Serarols



"Soy preceptor en la EGB N° 17 de Lanús. La directora de esa escuela me informó que me cesarán en marzo del 2001. Este es el único trabajo que tengo, y manifiesto mi desazón debido a que soy viudo y a que tengo a mi cargo y bajo mi exclusiva responsabilidad a un hijo de 17 años con parálisis cerebral." Este es un fragmento de la carta de Rolando Cavilli, que se leyó tras el corte de calles que ayer realizó en Callao al 300 el Sindicato Unido de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (Suteba), en reclamo de que el Senado bonaerense sancione la ley de Titularización Automática. Cavilli es uno de los 45 mil docentes que trabajan como provisorios en el territorio bonaerense. Ante esta situación, el Suteba volvió a reclamar con corte de calles y un acto la sanción de la norma, que ya fue aprobada por unanimidad en mayo pasado en la Cámara de Diputados. En el acto, que se realizó frente a la Casa de la Provincia de Buenos Aires, dieron su testimonio cinco profesores y una preceptora, quienes están sin titularizar desde hace años. También se realizó un minuto de silencio en homenaje al piquetero salteño Aníbal Verón, asesinado el sábado último. "El sistema educativo bonaerense es el paraíso de la flexibilidad laboral", afirmó el secretario general de Suteba, Hugo Yasky, y agregó que en la provincia "hace ocho años que no se hacen titularizaciones en lo que antes era el secundario".

Las monjas que abrieron una casa para los chicos de las prostitutas

Con un subsidio de la Comunidad Europea y el apoyo del Gobierno, la Congregación de las Hermanas Oblatas inauguró ayer un hogar destinado a los hijos de mujeres prostituidas o marginadas.

Por Alejandra Dandan

Ale es una mujer de la calle. Ayer dejó más temprano su puesto de abrepuertas de Constitución. A la tarde, en medio de un salón lleno de gente, decía: "Como dijo la señora, es cierto lo de la crisis, pero no por eso merecemos ser explotadas porque nosotras, hagamos lo que hagamos, somos mujeres y valemos". Le salió así. Fue durante la inauguración de una casa de día que alojará a unos trescientos chicos y madres del sur porteño. Ese será el espacio donde aterrice cada tarde Alejandra y otras mujeres en "situación de prostitución o condiciones de riesgo". La idea fue de un grupo de religiosas que, con un subsidio de la Comunidad Europea, abrieron un espacio "para combatir a esa justicia –explican– que busca instituciones carcelarias para los hijos de los pobres".

Manuela Rodríguez es la monja, al menos así la llaman por acá las mujeres que conoció entre bares y paradas de la zona roja de Constitución y La Boca. Manuela es de la Congregación de Hermanas Oblatas dedicada desde hace años al trabajo entre las mujeres marginadas o prostitutas. "Querés que te cuente dónde conocí a Manuela", se anima Irene. "En una de las paradas, cuando estábamos con las chicas, al principio le desconfiaba, después la verdad, es que dos o tres veces me acerqué y se bancó escucharme." Irene es prostituta, lo dice así. Igual que va hablando de ese "asco que siento, pero no por los tipos: el asco lo sentís contra vos misma cada vez que mirás a tu hija".

> **Privación:** *"La peor violencia que sufren estas mujeres –dice la monja Manuela Rodríguez– es privarlas de ver a un hijo porque se los han arrancado".*

Justamente ese es el vínculo sobre el que buscan trabajar con este proyecto las Oblatas. El de madres e hijas. Tienen una lista larguísima de nombres, son mujeres a las que la Justicia las dejó sin hijos. Fallos que consideraban peligroso dejarles la tenencia: "Se los sacaron a Alicia –va enumerando Alejandra–, a Rosita, que vive ahora en una pensión y le quitaron a la nena. A Angélica también, tiene los tres en un instituto y la otra vez me dijo que la nena parece que está como capitana del equipo de voley de ahí. Por lo menos –sigue– la dejan verla, creo que cada quince días".

La lista de la hermana Manuela no termina. "La peor violencia que sufren estas mujeres –dice– es privarlas de ver a un hijo porque se los han arrancado." La casa de día intentará retomar esa trama reforzando un trabajo que evite la entrada a un proceso judicial. Para Marcela Molina, una de las técnicas del equipo, la participación de las mujeres en la casa ayudará a mostrarles también otros tipos de relación: "Es para cortar una dinámica en ese vínculo porque muchas veces, las madres reproducen con sus hijos el modelo de exclusión padecido por ellas en su propia historia".

Esa síntesis se refuerza por un comentario al paso de la mujer abrepuertas. Está atenta frente a las explicaciones de las especialistas. De pronto, suelta: "Les dan a los chicos lo que ellas recibieron". Alejandra llegó de Santa Fe hace dieciséis años. Trabajaba cama adentro, cuenta, y ya había trabajado por hora. "Cuando cobraba, mi vieja me sacaba la plata, me mataba a palos." Habla de fines de semana de trabajos extras, de abusos y de ese embarazo de un policía que perdió apenas se tomó un tren en fuga para Buenos Aires. Desde esa época hasta acá, hubo dormidas en plazas, palos de la policía y entre todo eso, el contacto cada tanto pero buscadísimo, con el "monjerío".

–Porque lo que no me gusta del monjerío –dice Alejandra– es eso: yo sé que se tienen que ir, que a las monjas las cambian de lugares pero no me gusta eso.

> **Monjerío:** *"Lo que no me gusta del monjerío –dice Alejandra– es eso: yo sé que se tienen que ir, que a las monjas las cambian de lugares pero no me gusta eso".*

De eso mismo habla ahora la hermana Manuela. No de los cambios en la congregación, sino de "esas madres que necesitan también sentirse hijas porque pasaron una vida muy dura con ausencia de afecto".

Y entre estas historias se meterán ahora los 200 nuevos habitantes que poblarán la casa de Humberto Primo 1244. Carmen es una de las históricas. Tiene dos hijos de 17 y 11 años. Estuvo diez años pensando que tenía que salir para hacer la plata del hotel, dice, y llevarle algo a los chicos. Había noche de tres o cinco hombres. Y siempre el trabajo extra de mentiras a la tarde, contadas a los chicos porque mamá, les decía, va a la casa de la patrona y, esta noche, el trabajo sigue en el hospital.

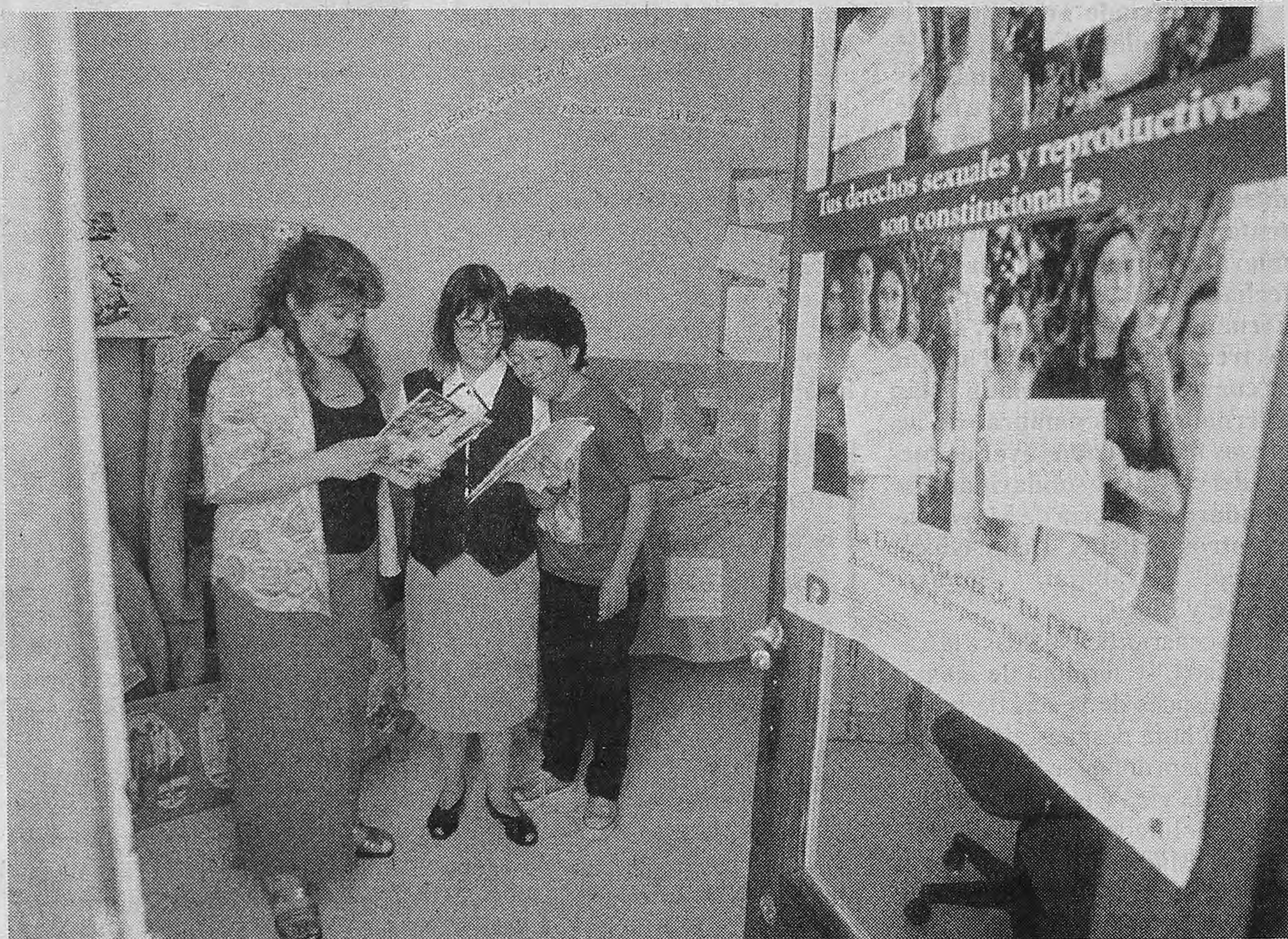
Las fantasías para desdibujar el rebusque es tal vez una de las características más repetidas. Mientras Carmen sigue contenta porque su hijo, el mayor, hace poco dijo "yo nunca te vi en nada", Irene logra cada mes juntar la plata para que su nena de seis siga pupila.

–La puse en un colegio privado y pupila: los viernes la saco, trato de que nadie entre en mi mundo para decirle cualquier maldad".

–¿Ella se daría cuenta?

–Se nota y los afecta de la misma manera. Tus hijos lo saben, porque la cara te vende.

Sandra Cartasso



La religiosa Manuela Rodríguez (con anteojos) junto a dos de las mujeres que llegan al hogar.
Irene dice que cuando la conoció a Manuela desconfió, pero "me acerqué y se bancó escucharme".

Cómo financian el proyecto

El Centro de Día para hijos de mujeres marginadas o prostitutas es uno de los cuarenta programas en marcha gestionados por el Programa de Apoyo Integral a la Socialización de Menores en el Area Metropolitana (Proamba), financiado por la Comunidad Europea. La Congregación de las Hermanas Oblatas recibió un subsidio de 160 mil pesos para armar la casa y capacitar al equipo que trabajará con los 200 chicos que formarán parte de su casa durante los días de semana.

Alain Ruche, consejero de la Delegación de la Unión Europea en el país, explicó a **Página/12** que el apoyo financiero fue dado para atender a chicos y mujeres durante el día que están en condiciones de pobreza extrema. El programa que incluye una serie de proyectos instrumentados por distintas ONG en el país fue lanzado hace un año. "Recibimos muchísimas proyectos y seleccionamos cuarenta de los cuales hay quince que ya están funcionando."

El Proamba funciona bajo la órbita de Desarrollo Social y sigue de cerca en el país los emprendimientos de las organizaciones. En la casa de día, activada ahora en Constitución, asistió técnica y financieramente la renovación y mejoras infraestructurales de la casa. Allí dejó acomodados muebles, material didáctico y juegos que ahora usarán los que lleguen.

Para el lanzamiento de ayer la Comunidad Europea envió como representante a Ingeborg Lohner, responsable técnica de proyectos para poblaciones marginadas y comunidades indígenas de la Dirección General de Relaciones Exteriores.

INUNDACIONES

"Mentiroso." Así calificó el presidente de la Cámara de Diputados de Buenos Aires, Francisco Ferro, al gobernador Carlos Ruckauf, negando que el mandatario provincial haya pedido autorización alguna a la Legislatura para hacer obras que eviten las inundaciones en el noroeste bonaerense, donde la situación sigue siendo crítica. Y agregó: "El gobernador pretende echar culpas por su falta de acción y por su inoperancia". A pesar de que no llueve, una gran cantidad de agua proveniente de los excedentes del Río Quinto sigue golpeando a 12 distritos de la región. Los pozos ciegos están desbordando en las calles y las napas freáticas han subido hasta el asfalto. Siguen cortados tramos de la ruta 226 y parte de la red vial está destruida.

Un nene como rehén

Un chico de seis años y un hombre fueron tomados ayer como rehenes por asaltantes que robaron en una remisería de San Isidro. El nene visitaba con su padre al propietario de una agencia de remises cuando un grupo de hombres armados asaltó el local y obligó al dueño y al niño a subirse a uno de los autos. Poco después, un patrullero los interceptó y al intentar detenerlos recibieron una lluvia de disparos. Aunque inicialmente los perdieron, el auto fue encontrado más tarde abandonado frente a una villa con los dos rehenes a bordo, sanos y salvos.

El Calafate de estreno

Hoy quedará inaugurado el nuevo aeropuerto de El Calafate, en la provincia de Santa Cruz. Ubicado a 300 kilómetros al oeste de Río Gallegos, y calificado como internacional, el moderno aeropuerto demandó una inversión de casi 30 millones de dólares. El subsecretario provincial de Turismo, Enrique Meyer, aseguró que el aeropuerto incrementará la afluencia turística a la zona de los Glaciares. Aerolíneas Argentinas confirmó que a partir de diciembre está prevista la llegada de un Boeing 757, cuatro veces por semana.

NACIERON AGUARA-GUAZU EN EL ZOO

La verdad del lobizón

Por Pedro Lipcovich

Ya está en marcha el proyecto de rescatar a las víctimas del lobizón. Sí: las verdaderas víctimas de la leyenda del hombre-lobo son los *aguará-guazú*, animales que, por su parecido con el de la superstición, fueron perseguidos hasta su casi exterminio: quedan menos de mil en toda América del Sur. Ayer, en el Zoo de Buenos Aires, fue presentada la primera camada nacida en cautiverio. Pese a su aspecto –que aun la veterinaria que los ama define como "tenebroso"–, el aguará se alimenta sólo de insectos, fruta y pequeños animales y huye ante el hombre. El Proyecto Aguará-Guazú incluye estudios de ADN de cada ejemplar que se restituya a la vida silvestre.

"Tuvimos que esperar la época de celo de la hembra, entre junio y julio, para ver si los dos compatibilizaban –explica Margarita Mas, jefa de veterinaria del Zoo porteño–. Los dejamos en un pastizal alto en el zoo", y se gustaron. "Un mes después, hicimos la primera ecografía y detectamos las crías." En los días previos al parto, "ella empezó a hacer madrigueras, en varios lugares, como para despistar, hasta que eligió una: tapó la cuevita con pasto seco y ramas y dejó la cabeza afuera, vigilando –cuenta Mas–. El 26 de agosto, en medio de una tormenta, la vimos parir".

Los aguará-guazú ("zorro grande", en guaraní) son una especie "en severo peligro de extinción", advierte Mas. Quedan menos de mil entre el sur de Brasil, el sur de Paraguay y, en la Argentina, las provincias de Chaco, Corrientes y el norte de Santa Fe. Hace cien años, la especie se extendía hasta el norte de la Patagonia. "Pero, desde fines del siglo XIX, la inmigración de Europa del norte trajo la leyenda del lobizón: el séptimo hijo varón que se transforma en hombre-lobo. Pero en Sudamérica no hay lobos" y, entonces, la leyenda buscó un animal que la corporizara.

"Al aguará no lo ayudaron su aspecto tenebroso, su aullido, sus hábitos nocturnos", señala Mas. Este cánido tiene casi un metro de alzada gracias a sus extrañas patas, largas y finitas. El cuerpo está cubierto por un pelaje rojizo de hasta 18 centímetros de largo, que cuelga desflecado sobre las patas lampiñas. Las patas son raras también, con los dedos separados y las plantas acolchadas. Todas estas características lo adaptan para moverse en su hábitat de pantanos y aguas superficiales. Como el lobizón, el aguará es de hábitos nocturnos y solitarios, pero, en la época de celo, ella y él se buscan en la oscuridad mediante un único ladrido seco, agudo, estremecedor, que se escucha a varios kilómetros.

Ayer, las crías "ya estaban en condiciones de ser presentadas en público: se han independizado bastante de la madre". Son dos hembras y dos machos. "Siempre hay un líder en la camada y en este caso ya detectamos que uno de los machos es el primero que se asoma, el que tiene más disposición a investigar."

La madre, bautizada "Checa", proviene del zoo de Praga, que tiene una colección de animales sudamericanos. El padre, "Iberá", llegó al Zoo porteño después de que Prefectura lo incautó en un operativo contra el tráfico ilegal de fauna.

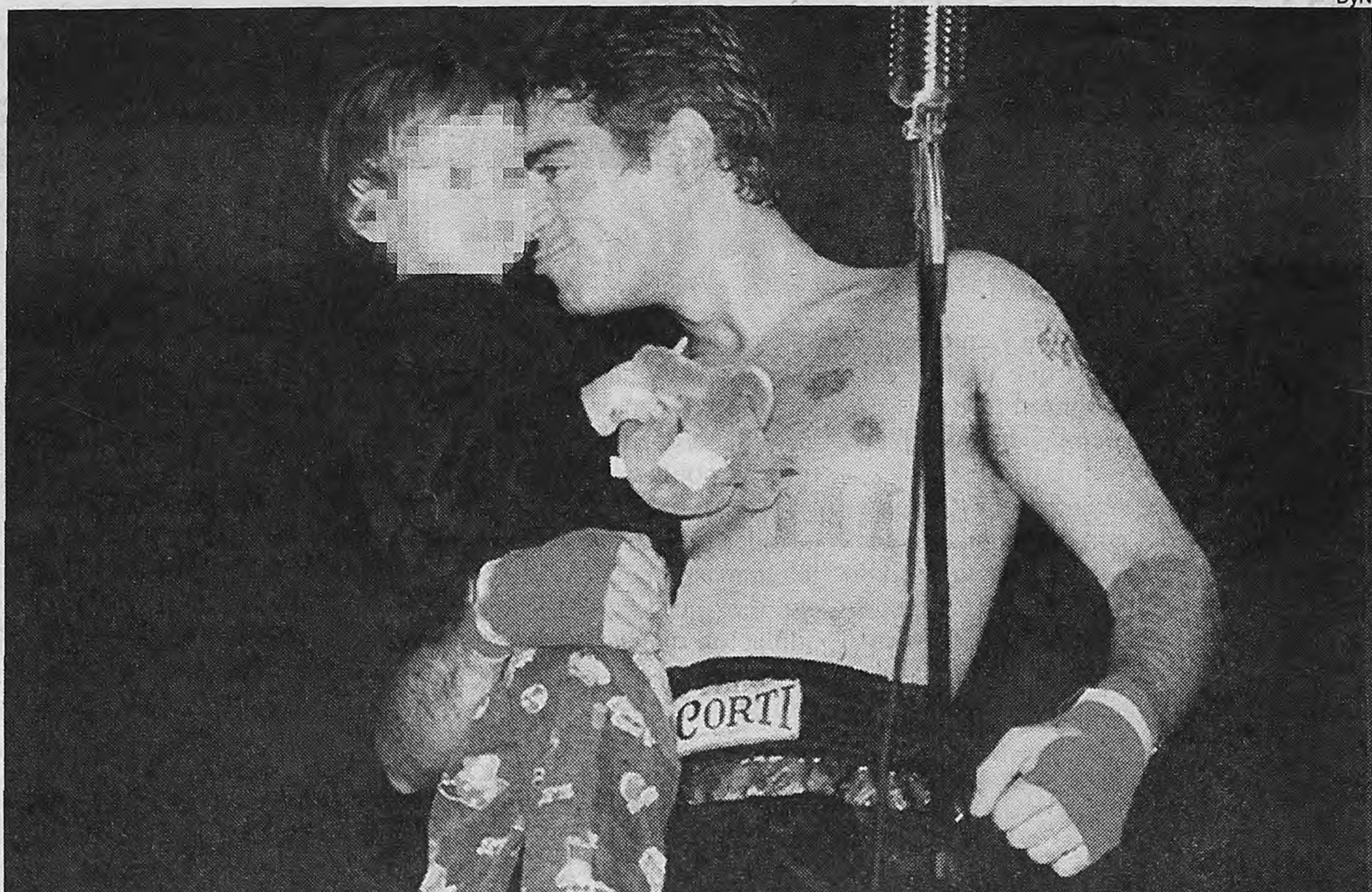
"Nos autorizaron a que ingresara en el Proyecto Aguará-Guazú, que desarrollamos con organismos oficiales y no gubernamentales" para restituir la población de estos animales. "Les hacemos estudios de ADN porque, en las distintas poblaciones, los mapas genéticos difieren: procuramos que cada uno vaya a una población que se le asemeje, para no mezclar subespecies", explica la jefa de veterinaria.

Gonzalo Martínez



Los cachorros fueron presentados ayer: son animales en extinción.
Su padre fue capturado a un traficante; su madre es checoslovaca.

El resultado zanja la disputa: queda confirmado que, aunque nunca fue reconocido, Ramiro es el hijo del cantante. Se calcula que la herencia ronda los siete millones de pesos. La madre de Rodrigo intentaría disputar una parte.



DyN

Rodrigo veía con asiduidad su hijo, pero no lo había reconocido legalmente.
Entre los familiares del chico hay una dura pelea en torno de la herencia del cantante.

Un examen de ADN convierte al hijo de Rodrigo en su único heredero

Por Raúl Kollmann

Con una probabilidad del 99,99999997 por ciento, el niño Ramiro es hijo del cantante Rodrigo. Esto es lo que indica el examen de ADN realizado por los profesionales del Banco Nacional de Datos Genéticos, encabezados por la doctora Ana María Di Lonardo. Con este dato, el niño se convierte en el único heredero de la fortuna –se calcula que unos siete millones de dólares– del ídolo de las bailantas. Las cosas igualmente no serán tan sencillas: la madre del cantante piensa en disputarle una parte del dinero que Rodrigo obtuvo en los últimos años, entre los propios familiares del niño existe una pelea sórdida y, para colmo, el ex representante de Rodrigo, José Luis Gozalo, no ha entregado aún ni un peso de las ganancias y las propiedades del cantante. Los obstáculos no terminan allí: el actual juez del juicio para determinar la verdadera identidad de Ramiro se apartó de la causa, alegando que todo debe quedar en manos del magistrado que está decidiendo sobre la herencia, ya que éste proceso es más abarcativo porque resolver sobre la herencia implica resolver sobre la identidad del niño.

Rodrigo tenía locura por Ramirito, pero todos los que lo rodeaban cuentan que en verdad no estaba seguro de que fuera su hijo. El cantante mantuvo una relación bastante fugaz con la madre del chico, Patricia Pacheco, y por ello no estaba convencido de su paternidad. Es más, nunca reconoció legalmente al niño. De todas maneras, eso no le importaba demasiado: una y otra vez afirmó públicamente que el niño debía ser el heredero de sus bienes, como anticipando la conflictiva situación planteada luego del accidente en el que perdió la vida.

Con el ADN entregado ayer a las 16 horas al juez Ricardo Sangiorgi, prácticamente se terminan las dudas sobre la identidad de Ramiro. La madre de Rodrigo, Beatriz Olave, espera una especie de contraprueba, pero en privado todos reconocen que los dictámenes del equipo de Di Lonardo son palabra santa.

Con este panorama, las cosas quedan de la siguiente manera:

◆Beatriz Olave es hasta ahora la única heredera de Rodrigo.

◆Con el ADN se comprueba que Ramiro es hijo del cantante y por lo tanto pasará a ser el heredero universal.

◆Hasta el momento, Beatriz Olave es la administradora de la herencia. Esa función deberá pasar –tarde o temprano– a los tutores de Ramiro, o sea a su madre.

◆Sin embargo, Patricia Pacheco estuvo internada en un psiquiátrico y hubo movimientos de su madre, Silvia Pacheco, para tomar las riendas de la cuestión. En fuentes judiciales, se dice que tal vez aspire a la custodia del niño y por lo tanto a la administración de la herencia.

Uno de los problemas más serios que se plantearon desde la muerte de Rodrigo es que su representante, José Luis Gozalo, prácticamente no liquidó un peso de los derechos, cuentas y propiedades del ídolo. El abogado Miguel Angel Pierri, que representa a Olave, le pidió reiteradamente una liquidación y la entrega de documentos y dinero, cosa que el manager no hizo hasta ahora. De manera que, después del ADN, Ramiro es heredero de una herencia que no termina de aparecer, aunque se estima que ronda los siete millones de pesos. Por otra parte, los discos de Rodrigo se vendieron más que nunca tras la muerte del cantante, lo que sí significan ingresos para el heredero.

Según señaló ayer Pierri ante las cámaras de Azul Noticias, la madre de Rodrigo va a pelear una parte del dinero sosteniendo que en los últimos años ella y su hijo formaron una sociedad comercial de hecho. Eso -supuestamente- la haría socia de todo lo que Rodrigo tenía antes de morir.

NO SE FUMARA EN AREAS DEL GOBIERNO

Ibarra contra el humo

Los empleados fumadores del Gobierno de la Ciudad, desde electricistas a directoras de escuela, recibieron ayer el anuncio de una veda que los condena; sus compañeros no fumadores una liberación esperada: Aníbal Ibarra adelantó en el "Día del Aire Puro" que elevará un proyecto de ley para que se prohíba fumar cigarrillos en todas las dependencias oficiales de su administración. "Esta decisión implica crear un cambio cultural. Queremos ir generando con firmeza esta obligación, que sea internalizada, y que tenga un control asumido por todos los funcionarios", se esperanzó el jefe de Gobierno, abierto "antitabaquista" desde tiempos menos obviamente ecológicos que los que corren.

Ibarra habló en las IV Jornadas de Aire Puro realizadas ayer en el Hospital de Pediatría Juan Garrahan de su proyecto, en el que se lee que la restricción será en "toda dependencia pública de la Ciudad de Buenos Aires, pertenezca a la administración centralizada o descentralizada". La medida avanza sobre la decisión ya adoptada hace cuatro años por el entonces Concejo Deliberante de la ciudad, que por vía de una ordenanza eliminó el humo de las dependencias con atención al público. A nivel nacional el cigarrillo se excluyó también en los vuelos de cabotaje cuando corría 1998.

Ayer mientras chicas amables hacían el clásico "una flor por un cigarrillo" en los shoppings y las avenidas más paquetas de la ciudad, auspiciadas por el Ministerio de Salud y la Comisión Nacional de Control y Prevención del Tabaquismo, el jefe de gobierno porteño centralizaba su discurso en los ejemplos del resto del mundo. "Iniciativas de este tipo se pusieron en marcha hace muchos años en países del Primer Mundo y está verificado desde el inicio que descendió el consumo de cigarrillos en los países centrales, y por otra parte se incrementó en los países emergentes", dijo.

La medida propuesta, con apoyo casi masivo de los legisladores porteños, se aplicará recién el año próximo, porque entraría en vigencia después de 90 días de su sanción, que podría ocurrir en las próximas semanas. Mientras tanto se irán poniendo en práctica algunas alternativas para los adictos al tabaco en las dependencias públicas, donde además de haber jefes que tendrán la obligación de preservar puro sus ambientes, tendrán que crearse zonas permisivas para evitar atentados producto de la ansiedad de los empleados sin sublimaciones de humo y bocanadas.

LOS ASALTANTES

Robo, b

Por Horacio Cecchi

Una banda de al menos cuatro delincuentes, con un nivel de violencia inusitado, asaltó ayer la confitería Selquet, en La Pampa y Figueroa Alcorta, y huyó con algo más de 300 pesos en una camioneta 4 x 4, después de dar muerte a un policía y herir gravemente a otros dos. El hecho presenta matices oscuros que hacen difícil explicarlo como un simple robo: la esquina cuenta con presencia policial porque se trata de una zona de alto poder adquisitivo, y porque hace poco más de un mes, a sólo 100 metros del lugar, se produjo el sangriento asalto de Aguas Argentinas. Por otro lado, a esa hora había menos de una docena de clientes que, además, suelen usar tarjeta de crédito. De todos modos, la principal hipótesis de los investigadores es el robo al voleo. Otra curiosidad del caso, un detalle que en principio no alcanza para sostener una hipótesis, es que, casualmente, entre la clientela del lugar se encontraba un importante empresario con custodia. Precisamente el custodio es uno de los policías que resultó herido.

Eran las cuatro menos veinte de la tarde y el sargento primero Andrés Pascual Tamburella, consignado por la comisaría 51ª, se disponía a abandonar su guardia habitual. Caminó desde la esquina de La Pampa y Figueroa Alcorta, donde se encuentra la puerta de Selquet, hacia mitad de cuadra. Pared mediante, sobre la avenida, se encuentra el local bailable La Isla, seguido de la parrilla La Tranquera. El lugar tiene movimiento habitual al mediodía, especialmente la parrilla, y por la noche, cuando se agregan los habitués de La Isla, previo encuentro en la confitería de la esquina.

Pero a la tarde, a la hora en que el "Gordo" Tamburella –como lo conocían los vecinos– caminaba en dirección a la otra esquina, en Selquet había menos de una docena de clientes. La mayor parte de ellos, habituales cultores de la vida sana y el aerobic alrededor de los lagos de Palermo. Clientes de alto poder adquisitivo, pero que difícilmente lleven en sus joggins más que un billete y una tarjeta de crédito. Una de las mesas de Selquet estaba ocupada por un importante empresario que contaba con custodia: el suboficial Raúl Alvarez, del Servicio de Custodias de la Federal, de civil. "Está descartado que hayan apuntado contra el empresario. La custodia la tenía por orden de un juzgado por una denuncia por amenazas", aseguró a este diario una alta fuente de la investigación.

Cuando el reloj pisaba las 15.40, Tamburella pisaba una baldosa junto a la puerta de La Isla, en el mismo momento en que se cruzaba con él el sargento primero retirado Pedro Noceda, también de la Federal y de civil, que venía de pedalear en bicicleta desde el lago de las Regatas de Palermo. Se detuvieron a conversar. Posiblemente, Tamburella comentara que el 30 de noviembre le tocaba el retiro definitivo, después de haber abandonado las filas policiales y volver a ser convocado el 17 de octubre del '98, para cumplir funciones en la 51ª. El sargento primero no tenía por qué imaginar que aquél sería su último paso.

Porque a esa hora, una 4 x 4 Cherokee se detenía junto a la vereda,

El resultado zanja la disputa: queda confirmado que, aunque nunca fue reconocido, Ramiro es el hijo del cantante. Se calcula que la herencia ronda los siete millones de pesos. La madre de Rodrigo intentaría disputar una parte.



DyN

Rodrigo veía con asiduidad su hijo, pero no lo había reconocido legalmente.
Entre los familiares del chico hay una dura pelea en torno de la herencia del cantante.

Un examen de ADN convierte al hijo de Rodrigo en su único heredero

Por Raúl Kollmann

Con una probabilidad del 99,99999997 por ciento, el niño Ramiro es hijo del cantante Rodrigo. Esto es lo que indica el examen de ADN realizado por los profesionales del Banco Nacional de Datos Genéticos, encabezados por la doctora Ana María Di Lonardo. Con este dato, el niño se convierte en el único heredero de la fortuna –se calcula que unos siete millones de dólares– del ídolo de las bailantas. Las cosas igualmente no serán tan sencillas: la madre del cantante piensa en disputarle una parte del dinero que Rodrigo obtuvo en los últimos años, entre los propios familiares del niño existe una pelea sórdida y, para colmo, el ex representante de Rodrigo, José Luis Gozalo, no ha entregado aún ni un peso de las ganancias y las propiedades del cantante. Los obstáculos no terminan allí: el actual juez del juicio para determinar la verdadera identidad de Ramiro se apartó de la causa, alegando que todo debe quedar en manos del magistrado que está decidiendo sobre la herencia, ya que éste proceso es más abarcativo porque resolver sobre la herencia implica resolver sobre la identidad del niño.

Rodrigo tenía locura por Ramirito, pero todos los que lo rodeaban cuentan que en verdad no estaba seguro de que fuera su hijo. El cantante mantuvo una relación bastante fugaz con la madre del chico, Patricia Pacheco, y por ello no estaba convencido de su paternidad. Es más, nunca reconoció legalmente al niño. De todas maneras, eso no le importaba demasiado: una y otra vez afirmó públicamente que el niño debía ser el heredero de sus bienes, como anticipando la conflictiva situación planteada luego del accidente en el que perdió la vida.

Con el ADN entregado ayer a las 16 horas al juez Ricardo Sangiorgi, prácticamente se terminan las dudas sobre la identidad de Ramiro. La madre de Rodrigo, Beatriz Olave, espera una especie de contraprueba, pero en privado todos reconocen que los dictámenes del equipo de Di Lonardo son palabra santa.

Con este panorama, las cosas quedan de la siguiente manera:

◆Beatriz Olave es hasta ahora la única heredera de Rodrigo.

◆Con el ADN se comprueba que Ramiro es hijo del cantante y por lo tanto pasará a ser el heredero universal.

◆Hasta el momento, Beatriz Olave es la administradora de la herencia. Esa función deberá pasar –tarde o temprano– a los tutores de Ramiro, o sea a su madre.

◆Sin embargo, Patricia Pacheco estuvo internada en un psiquiátrico y hubo movimientos de su madre, Silvia Pacheco, para tomar las riendas de la cuestión. En fuentes judiciales, se dice que tal vez aspire a la custodia del niño y por lo tanto a la administración de la herencia.

Uno de los problemas más serios que se plantearon desde la muerte de Rodrigo es que su representante, José Luis Gozalo, prácticamente no liquidó un peso de los derechos, cuentas y propiedades del ídolo. El abogado Miguel Angel Pierri, que representa a Olave, le pidió reiteradamente una liquidación y la entrega de documentos y dinero, cosa que el manager no hizo hasta ahora. De manera que, después del ADN, Ramiro es heredero de una herencia que no termina de aparecer, aunque se estima que ronda los siete millones de pesos. Por otra parte, los discos de Rodrigo se vendieron más que nunca tras la muerte del cantante, lo que sí significan ingresos para el heredero.

Según señaló ayer Pierri ante las cámaras de Azul Noticias, la madre de Rodrigo va a pelear una parte del dinero sosteniendo que en los últimos años ella y su hijo formaron una sociedad comercial de hecho. Eso -supuestamente– la haría socia de todo lo que Rodrigo tenía antes de morir.

NO SE FUMARA EN AREAS DEL GOBIERNO

Ibarra contra el humo

Los empleados fumadores del Gobierno de la Ciudad, desde electricistas a directoras de escuela, recibieron ayer el anuncio de una veda que los condena; sus compañeros no fumadores una liberación esperada: Aníbal Ibarra adelantó en el "Día del Aire Puro" que elevará un proyecto de ley para que se prohíba fumar cigarrillos en todas las dependencias oficiales de su administración. "Esta decisión implica crear un cambio cultural. Queremos ir generando con firmeza esta obligación, que sea internalizada, y que tenga un control asumido por todos los funcionarios", se esperanzó el jefe de Gobierno, abierto "antitabaquista" desde tiempos menos obviamente ecológicos que los que corren.

Ibarra habló en las IV Jornadas de Aire Puro realizadas ayer en el Hospital de Pediatría Juan Garrahan de su proyecto, en el que se lee que la restricción será en "toda dependencia pública de la Ciudad de Buenos Aires, pertenezca a la administración centralizada o descentralizada". La medida avanza sobre la decisión ya adoptada hace cuatro años por el entonces Concejo Deliberante de la ciudad, que por vía de una ordenanza eliminó el humo de las dependencias con atención al público. A nivel nacional el cigarrillo se excluyó también en los vuelos de cabotaje cuando corría 1998.

Ayer mientras chicas amables hacían el clásico "una flor por un cigarrillo" en los shoppings y las avenidas más paquetas de la ciudad, auspiciadas por el Ministerio de Salud y la Comisión Nacional de Control y Prevención del Tabaquismo, el jefe de gobierno porteño centralizaba su discurso en los ejemplos del resto del mundo. "Iniciativas de este tipo se pusieron en marcha hace muchos años en países del Primer Mundo y está verificado desde el inicio que descendió el consumo de cigarrillos en los países centrales, y por otra parte se incrementó en los países emergentes", dijo.

La medida propuesta, con apoyo casi masivo de los legisladores porteños, se aplicará recién el año próximo, porque entraría en vigencia después de 90 días de su sanción, que podría ocurrir en las próximas semanas. *Mientras tanto se irán poniendo* en práctica algunas alternativas para los adictos al tabaco en las dependencias públicas, donde además de haber jefes que tendrán la obligación de preservar puro sus ambientes, tendrán que crearse zonas permisivas para evitar atentados producto de la ansiedad de los empleados sin sublimaciones de humo y bocanadas.

LOS ASALTANTES ACRIBILLARON A UN POLICIA E HIRIERON A OTROS DOS

Robo, balas y muerte en una confitería

Por Horacio Cecchi

Con inusual violencia, cuatro personas asaltaron Selquet, en Figueroa Alcorta y La Pampa. Un policía de civil que custodiaba a un empresario los corrió y lo balearon. Otros dos policías se acercaron: uno fue acribillado y murió en el acto. El otro está .

Una banda de al menos cuatro delincuentes, con un nivel de violencia inusitado, asaltó ayer *la confitería Selquet, en* La Pampa y Figueroa Alcorta, y huyó con algo más de 300 pesos en una camioneta 4 x 4, después de dar muerte a un policía y herir gravemente a otros dos. El hecho presenta matices oscuros que hacen difícil explicarlo como un simple robo: la esquina cuenta con presencia policial porque se trata de una zona de alto poder adquisitivo, y porque hace poco más de un mes, a sólo 100 metros del lugar, se produjo el sangriento asalto de Aguas Argentinas. Por otro lado, a esa hora había menos de una docena de clientes que, además, suelen usar tarjeta de crédito. De todos modos, la principal hipótesis de los investigadores es el robo al voleo. Otra curiosidad del caso, un detalle que en principio no alcanza para sostener una hipótesis, es que, casualmente, entre la clientela del lugar se encontraba un importante empresario con custodia. Precisamente el custodio es uno de los policías que resultó herido.

Eran las cuatro menos veinte de la tarde y el sargento primero Andrés Pascual Tamburella, consignado por la comisaría 51ª, se disponía a abandonar su guardia habitual. Caminó desde la esquina de La Pampa y Figueroa Alcorta, donde se encuentra la puerta de Selquet, hacia mitad de cuadra. Pared mediante, sobre la avenida, se encuentra el local bailable La Isla, seguido de la parrilla La Tranquera. El lugar tiene movimiento habitual al mediodía, especialmente la parrilla, y por la noche, cuando se agregan los habitués de La Isla, previo encuentro en la confitería de la esquina.

Pero a la tarde, a la hora en que el "Gordo" Tamburella –como lo conocían los vecinos– caminaba en dirección a la otra esquina, en Selquet había menos de una docena de clientes. La mayor parte de ellos, habituales cultores de la vida sana y el aerobic alrededor de los lagos de Palermo. Clientes de alto poder adquisitivo, pero que difícilmente lleven en sus joggins más que un billete y una tarjeta de crédito. Una de las mesas de Selquet estaba ocupada por un importante empresario que contaba con custodia: el suboficial Raúl Alvarez, del Servicio de Custodias de la Federal, de civil. "Está descartado que hayan apuntado contra el empresario. La custodia la tenía por orden de un juzgado por una denuncia por amenazas", aseguró a este diario una alta fuente de la investigación.

Cuando el reloj pisaba las 15.40, Tamburella pisaba una baldosa junto a la puerta de La Isla, en el mismo momento en que se cruzaba con él el sargento primero retirado Pedro Noceda, también de la Federal y de civil, que venía de pedalear en bicicleta desde el lago de las Regatas de Palermo. Se detuvieron a conversar. Posiblemente, Tamburella co*mentara que el 30 de noviembre* le tocaba el retiro definitivo, después de haber abandonado las filas policiales y volver a ser convocado el 17 de octubre del '98, para cumplir funciones en la 51ª. El sargento primero no tenía por qué imaginar que aquél sería su último paso.

Porque a esa hora, una 4 x 4 Cherokee se detenía junto a la vereda, sobre Figueroa Alcorta y frente a la puerta de Selquet. Dos o tres hombres –las declaraciones de los testigos en este sentido son confusas–, descendieron y entraron en la confitería.

"Estaban muy agresivos, no fue un asalto normal –dijo Alberto González, cajero de Selquet–. No había más de diez o doce clientes. Nos hicieron tirar a todos al piso y empezaron a exigir la plata a cada uno de los clientes. De la caja se llevaron lo poco que había, 300 pesos. Fue tan rápido todo que algunos ni se enteraron por qué se tenían que tirar al piso. Igual, a mi me pareció que duró un siglo. Mientras uno saqueaba *la caja, el segundo, puede ser que* acompañado por otro, se dedicaron a la clientela. Después empezaron los tiros. Fue un verdadero infierno. No sabíamos cómo escondernos."

Cuando no quedó un centavo en el local, los delincuentes escaparon. Tras de ellos salió corriendo Alvarez. "Uno de los asaltantes, que no dio la cara en el asalto, y que posiblemente haya ingresado por la puerta lateral, sobre la calle La Pampa, salió detrás de Alvarez y le disparó por la espalda", confió a **Página/12** una fuente de la investigación. El custodio recibió un impacto en el abdomen y dos en las piernas y se derrumbó en la escalinata de ingreso, entre los vidrios de la puerta destrozada.

Los disparos llamaron la atención de Tamburella y Noceda, pero ninguno alcanzó a reaccionar. El sargento uniformado recibió nueve balazos y murió en el acto. Noceda cayó con uno de sus hombros atravesado. Los asaltantes treparon inmediatamente a la Cherokee y huyeron hacia la General Paz. Poco después de las 18, el vehículo fue hallado al borde de Villa Loyola, en el partido de San Martín.

"La culpa la tienen los ciudadanos –denunció una mujer de anteojos y con un enorme cachorro de nombre Athos cargado en sus brazos–. Si no hay seguridad los impuestos no hay que pagarlos. Que lo paguen los políticos y se arreglen *ellos con la deuda externa.*" A su lado, un corrillo de vecinos, ciclistas y parrilleros observaba los movimientos de los peritos policiales y de la fiscal Dora Olivieri, alrededor de las baldosas donde había caído Tamburella.

Pasadas las seis de la tarde, mientras se desarrollaba el operativo policial, que incluía varios patrulleros, una ambulancia, y motos, rodeaba la esquina de Selquet, desde una 4 x 4 verde, su conductor gritó: "¡Me están robando!", y salió en persecución de un motociclista.

A cien metros del lugar, cruzando la avenida Alcorta, y sobre la puerta lateral de Aguas Argentinas, un grupo de familiares de las víctimas del asalto al blindado, ocurrido un mes y 14 días antes, levantaba sus carteles intentando concentrar la atención de las cámaras.



La bicicleta de un policía.
Estaba saludando a su compañero.



Daniel Jayo

Cuando el policía de civil salió tras los ladrones empezó una impresionante balacera.
El uniformado que se acercó no alcanzó a reaccionar: lo mataron de nueve balazos.

A metros de otro drama

El 2 de octubre pasado, a las 5 de la madrugada, la confitería Selquet fue testigo mudo de un sangriento y oscuro intento de asalto de un grupo comando, que atacó a un blindado dentro de la planta que la empresa Aguas Argentinas posee en Figueroa Alcorta, a apenas cien metros de allí: un empleado de una contratista de la concesionaria tomado como rehén, dos custodios del blindado, un policía y un delincuente murieron. Dos de ellos en condiciones más que dudosas.

El cuerpo del rehén Rubén Maciel apareció sugestivamente corrido de su lugar, en dos momentos diferentes después del hecho, imágenes que fueron documentadas por medios televisivos y fotógrafos. La banda, integrada por once miembros, aguardó al blindado de Juncadella que aportaba fondos al cajero interno de Aguas Argentinas. Como *el chofer no abrió la puerta, los asaltantes tiraron con armamento pe*sado contra el vehículo. Dos custodios murieron. De los cuatro asaltantes que se encontraban en la planta, dos salieron vestidos como empleados. Otro saltó el paredón hacia Lugones. El cuarto, Díaz Roldán murió al tirotearse con la policía, aún dentro de la planta, cinco horas después. En ese tiroteo, también murió Maciel.

Ayer, cuando las balas volvieron a oírse en el lugar, familiares y amigos de Maciel hacían un acto en el lugar en reclamo del esclarecimiento de ese hecho, aún oscuro.

SON SEIS LOS MUERTOS TRAS EL MOTIN DE SANTA FE

La comisaría del horror

El saldo del drama creció: ya son seis las personas muertas por el motín desencadenado el miércoles tras un fallido intento de fuga de un grupo de presos en una comisaría de Villa Gober*nador Gálvez, en la provincia de* Santa Fe. Ayer fallecieron tres detenidos más en el Hospital de Urgencia Clemente Alvarez, donde estaban internados por quemaduras graves, y todavía hay cuatro en grave estado, en terapia intensiva. Aún están en un mar de dudas las verdaderas causas por las que se originó la revuelta. Los familiares de las víctimas y los reclusos sobrevivientes aseguraron que el motín se inició para frenar la dura represión policial desatada frente al intento de fuga. La versión oficial indica, por el contrario, que los presos prendieron fuego colchones y mantas al no poder escapar.

El ministro de Gobierno de Santa Fe, Angel Baltuzzi, salió al cruce de la polémica instalada y afirmó que "hubiese preferido una evasión y no muertos". Más allá de las incógnitas sobre los motivos que derivaron en la trágica revuelta, las autoridades admitieron que el penal de la seccional 25ª tenía capacidad para albergar a 12 reclusos y no a los 33 que se encontraban detenidos en el momento del motín.

La situación de hacinamiento denunciada por **Página/12** en cárceles y comisarías de la provincia de Buenos aires parece caberle también a Santa Fe. El propio Baltuzzi reconoció que la situación carcelaria en esa provincia no es óptima: "Tenemos un retraso y contamos *con 1100 presos alojados sólo en* comisarías de Rosario", admitió el funcionario.

Todo había comenzado el miércoles por la tarde en la comisaría 25ª de Pueblo Nuevo, cuando un ex detenido que había ido a retirar sus pertenencias descubrió a un grupo de reclusos que limaban los barrotes de una celda intentando escapar y advirtió a los guardias.

A partir de allí nada queda claro. Según el informe oficial dado a conocer por la policía rosarina, "en ese momento los presos originaron un gran incendio del que emanaba *un humo tóxico. El personal poli*cial se abocó a sofocar el fuego, a abrir las puertas del penal y a auxiliar con la premura del caso a los internos". La reconstrucción del hecho ofrecida por los reclusos ilesos no concuerda con ésta. Ellos insisten en que la rebelión comenzó a partir de la represión de los uniformados. En el comunicado de la policía se reconoce que "el personal efectuó disparos con una escopeta provista con cartuchos antimotines para disuadir a los internos". Lo cierto es que las celdas de la comisaría se convirtieron en una trampa mortal y tres detenidos murieron en el acto. Por el fuego y también por la toxicidad del humo que despide la gomaespuma encendida, que afecta gravemente las vías respiratorias. Desde que comenzó el motín los policías cercaron el perímetro "para evitar una fuga masiva" a la espera de los bomberos y las ambulancias, según intentó explicar uno de los jefes policiales. Al mis*mo tiempo, familiares de los presos* se acercaron a la seccional para saber qué era lo que estaba pasando.

Si bien el subsecretario de Seguridad de Santa Fe, Enrique Alvarez, también desestimó la responsabilidad de los policías por los seis muertos, afirmando que ellos "tienen la directiva específica de privilegiar siempre el valor de la vida", luego dejó un resquicio: "Esto es lo que venimos haciendo más allá de este caso en particular", intentó atajarse el funcionario. Igual desacreditó otras versiones: "Yo no puedo dar fe de lo que digan los detenidos o los familiares de los presos", sentenció Alvarez. Mientras tanto, familiares de los reclusos fallecidos y heridos cortaron una calle de la ciudad en reclamo de justicia.

TES ACRIBILLARON A UN POLICIA E HIRIERON A OTROS DOS

balas y muerte en una confitería

Con inusual violencia, cuatro personas asaltaron Selquet, en Figueroa Alcorta y La Pampa. Un policía de civil que custodiaba a un empresario los corrió y lo balearon. Otros dos policías se acercaron: uno fue acribillado y murió en el acto. El otro está

.

sobre Figueroa Alcorta y frente a la puerta de Selquet. Dos o tres hombres –las declaraciones de los testigos en este sentido son confusas–, descendieron y entraron en la confitería.

"Estaban muy agresivos, no fue un asalto normal –dijo Alberto González, cajero de Selquet–. No había más de diez o doce clientes. Nos hicieron tirar a todos al piso y empezaron a exigir la plata a cada uno de los clientes. De la caja se llevaron lo poco que había, 300 pesos. Fue tan rápido todo que algunos ni se enteraron por qué se tenían que tirar al piso. Igual, a mi me pareció que duró un siglo. Mientras uno saqueaba la caja, el segundo, puede ser que acompañado por otro, se dedicaron a la clientela. Después empezaron los tiros. Fue un verdadero infierno. No sabíamos cómo escondernos."

Cuando no quedó un centavo en el local, los delincuentes escaparon. Tras de ellos salió corriendo Alvarez. "Uno de los asaltantes, que no dio la cara en el asalto, y que posiblemente haya ingresado por la puerta lateral, sobre la calle La Pampa, salió detrás de Alvarez y le disparó por la espalda", confió a **Página/12** una fuente de la investigación. El custodio recibió un impacto en el abdomen y dos en las piernas y se derrumbó en la escalinata de ingreso, entre los vidrios de la puerta destrozada.

Los disparos llamaron la atención de Tamburella y Noceda, pero ninguno alcanzó a reaccionar. El sargento uniformado recibió nueve balazos y murió en el acto. Noceda cayó con uno de sus hombros atravesado. Los asaltantes treparon inmediatamente a la Cherokee y huyeron hacia la General Paz. Poco después de las 18, el vehículo fue hallado al borde de Villa Loyola, en el partido de San Martín.

"La culpa la tienen los ciudadanos –denunció una mujer de anteojos y con un enorme cachorro de nombre Athos cargado en sus brazos–. Si no hay seguridad los impuestos no hay que pagarlos. Que lo paguen los políticos y se arreglen ellos con la deuda externa." A su lado, un corrillo de vecinos, ciclistas y parrilleros observaba los movimientos de los peritos policiales y de la fiscal Dora Olivieri, alrededor de las baldosas donde había caído Tamburella.

Pasadas las seis de la tarde, mientras se desarrollaba el operativo policial, que incluía varios patrulleros, una ambulancia, y motos, rodeaba la esquina de Selquet, desde una 4 x 4 verde, su conductor gritó: "¡Me están robando!", y salió en persecución de un motociclista.

A cien metros del lugar, cruzando la avenida Alcorta, y sobre la puerta lateral de Aguas Argentinas, un grupo de familiares de las víctimas del asalto al blindado, ocurrido un mes y 14 días antes, levantaba sus carteles intentando concentrar la atención de las cámaras.



La bicicleta de un policía.
Estaba saludando a su compañero.



Daniel Jayo

Cuando el policía de civil salió tras los ladrones empezó una impresionante balacera.
El uniformado que se acercó no alcanzó a reaccionar: lo mataron de nueve balazos.

A metros de otro drama

El 2 de octubre pasado, a las 5 de la madrugada, la confitería Selquet fue testigo mudo de un sangriento y oscuro intento de asalto de un grupo comando, que atacó a un blindado dentro de la planta que la empresa Aguas Argentinas posee en Figueroa Alcorta, a apenas cien metros de allí: un empleado de una contratista de la concesionaria tomado como rehén, dos custodios del blindado, un policía y un delincuente murieron. Dos de ellos en condiciones más que dudosas.

El cuerpo del rehén Rubén Maciel apareció sugestivamente corrido de su lugar, en dos momentos diferentes después del hecho, imágenes que fueron documentadas por medios televisivos y fotógrafos. La banda, integrada por once miembros, aguardó al blindado de Juncadella que aportaba fondos al cajero interno de Aguas Argentinas. Como el chofer no abrió la puerta, los asaltantes tiraron con armamento pesado contra el vehículo. Dos custodios murieron. De los cuatro asaltantes que se encontraban en la planta, dos salieron vestidos como empleados. Otro saltó el paredón hacia Lugones. El cuarto, Díaz Roldán murió al tirotearse con la policía, aún dentro de la planta, cinco horas después. En ese tiroteo, también murió Maciel.

Ayer, cuando las balas volvieron a oírse en el lugar, familiares y amigos de Maciel hacían un acto en el lugar en reclamo del esclarecimiento de ese hecho, aún oscuro.

SON SEIS LOS MUERTOS TRAS EL MOTIN DE SANTA FE

La comisaría del horror

El saldo del drama creció: ya son seis las personas muertas por el motín desencadenado el miércoles tras un fallido intento de fuga de un grupo de presos en una comisaría de Villa Gobernador Gálvez, en la provincia de Santa Fe. Ayer fallecieron tres detenidos más en el Hospital de Urgencia Clemente Alvarez, donde estaban internados por quemaduras graves, y todavía hay cuatro en grave estado, en terapia intensiva. Aún están en un mar de dudas las verdaderas causas por las que se originó la revuelta. Los familiares de las víctimas y los reclusos sobrevivientes aseguraron que el motín se inició para frenar la dura represión policial desatada frente al intento de fuga. La versión oficial indica, por el contrario, que los presos prendieron fuego colchones y mantas al no poder escapar.

El ministro de Gobierno de Santa Fe, Angel Baltuzzi, salió al cruce de la polémica instalada y afirmó que "hubiese preferido una evasión y no muertos". Más allá de las incógnitas sobre los motivos que derivaron en la trágica revuelta, las autoridades admitieron que el penal de la seccional 25ª tenía capacidad para albergar a 12 reclusos y no a los 33 que se encontraban detenidos en el momento del motín.

La situación de hacinamiento denunciada por **Página/12** en cárceles y comisarías de la provincia de Buenos aires parece caberle también a Santa Fe. El propio Baltuzzi reconoció que la situación carcelaria en esa provincia no es óptima: "Tenemos un retraso y contamos con 1100 presos alojados sólo en comisarías de Rosario", admitió el funcionario.

Todo había comenzado el miércoles por la tarde en la comisaría 25ª de Pueblo Nuevo, cuando un ex detenido que había ido a retirar sus pertenencias descubrió a un grupo de reclusos que limaban los barrotes de una celda intentando escapar y advirtió a los guardias.

A partir de allí nada queda claro. Según el informe oficial dado a conocer por la policía rosarina, "en ese momento los presos originaron un gran incendio del que emanaba un humo tóxico. El personal policial se abocó a sofocar el fuego, a abrir las puertas del penal y a auxiliar con la premura del caso a los internos". La reconstrucción del hecho ofrecida por los reclusos ilesos no concuerda con ésta. Ellos insisten en que la rebelión comenzó a partir de la represión de los uniformados. En el comunicado de la policía se reconoce que "el personal efectuó disparos con una escopeta provista con cartuchos antimotines para disuadir a los internos". Lo cierto es que las celdas de la comisaría se convirtieron en una trampa mortal y tres detenidos murieron en el acto. Por el fuego y también por la toxicidad del humo que despide la gomaespuma encendida, que afecta gravemente las vías respiratorias. Desde que comenzó el motín los policías cercaron el perímetro "para evitar una fuga masiva" a la espera de los bomberos y las ambulancias, según intentó explicar uno de los jefes policiales. Al mismo tiempo, familiares de los presos se acercaron a la seccional para saber qué era lo que estaba pasando.

Si bien el subsecretario de Seguridad de Santa Fe, Enrique Alvarez, también desestimó la responsabilidad de los policías por los seis muertos, afirmando que ellos "tienen la directiva específica de privilegiar siempre el valor de la vida", luego dejó un resquicio: "Esto es lo que venimos haciendo más allá de este caso en particular", intentó atajarse el funcionario. Igual desacreditó otras versiones: "Yo no puedo dar fe de lo que digan los detenidos o los familiares de los presos", sentenció Alvarez. Mientras tanto, familiares de los reclusos fallecidos y heridos cortaron una calle de la ciudad en reclamo de justicia.


AFP

Al Gore (der.), acompañado de Joe Lieberman, su candidato a vice, en su residencia en Washington.
Lanzó un mensaje para Bush en el horario de los noticieros centrales de las cadenas de televisión.

La Corte Suprema volvió a autorizar el recuento manual de votos en Palm Beach, pero la secretaria de Estado, Katherine Harris, insiste en que no tomará en cuenta las nuevas cifras y sólo aceptará los votos postales del exterior que deben llegar hoy a la noche. La guerra es legal y propagandística.

La jugada mediática de Gore para ganarse la simpatía poselectoral

Por Martin Kettle *
Desde Washington

Mientras la batalla por los votos del Colegio Electoral en Florida se mantenía igual de tensa, los dos hombres que ocupan el centro de la tormenta presidencial norteamericana libran una batalla cuerpo a cuerpo por el control de la arena política. Al Gore y George Bush han estado parcos en sus apariciones públicas en los nueve días que pasaron desde las elecciones del martes 7. Ambos se mantuvieron alejados de las cámaras, saliendo a escena sólo para hacer breves declaraciones en las que reiteran sus posiciones respectivas mientras esperan el desenlace en las cortes de Florida. De todos modos, anteayer por la noche, Gore lanzó un golpe preventivo en la corte de la opinión pública. Lo tomó a Bush desprevenido y puede ser que esto juegue un papel importante para que Gore gane más tiempo y continúe así con sus trabajosos esfuerzos para declararse ganador en la carrera hacia la Casa Blanca.

Eran las seis y media de la tarde cuando Gore se puso delante de las cámaras en su residencia oficial de vicepresidente, en Washington, junto a Joe Lieberman, el hombre a quien quiere precisamente en esa oficina. El momento fue particularmente preciso, como reconocen en el mismo campo de Bush. Justo cinco minutos después de que comenzaran los noticieros nacionales nocturnos de media hora de las cadenas ABC y CBS y a menos de media hora de que comience el de NBC, Gore se aseguró cinco minutos de publicidad política gratuita con el máximo de audiencia disponible. Gore ofreció en su mensaje romper el cerco de la crisis en el estado de Florida con dos movidas. La primera: dijo que si Bush aceptaba el recuento manual en algunos o en todos los condados de Florida, él iba a aceptar los resultados como los finales. Segundo: le propuso a Bush un encuentro a solas para calmar la incertidumbre nacional y comenzar así el proceso de reunificación poseleccionario.

> **Propósito:** ***El propósito real de las palabras de Gore fue capitalizar la ventaja permanente que él tiene respecto de Bush en la opinión pública.***

Gore no dijo nada que no haya sido dicho antes. Su representante en Florida, Warren Christopher, hizo la misma oferta anteayer. Pero la propuesta de una reunión Bush-Gore fue una novedad, como también lo fue el celoso cuidado de las declaraciones de Gore en mirar más allá de las disputa en Florida. Pero el propósito real de las palabras de Gore fue capitalizar la ventaja permanente que él tiene respecto de Bush en la opinión pública. Las encuestas muestran que la mayoría de los norteamericanos aceptan con cautela la legitimidad del reclamo por un recuento manual en Florida, al menos por el momento. Además, Gore quiere consolidar su posición con una demostración de su condición de estadista. Era difícil para Bush rechazar la oferta que le hizo Gore.

El campo de Bush fue tomado por sorpresa. Una hora después de la movida de Gore, Bush y su entorno estaban en sus respectivos automóviles, tratando de reducir los 90 minutos que lleva recorrer el camino del rancho de Bush, cerca de Waco, a la mansión de la gobernación de Texas en Austin. Los asesores de Bush trabajaban contrarreloj para dejar a punto una respuesta directa, que le permitiera a Bush aparecer frente a las cámaras en una posición tan augusta como la que eligió Gore. Tres horas y media después de las declaraciones de Gore, Bush se paró frente a un retrato del general Sam Houston y rechazó la propuesta de Gore. "El desenlace de esta elección no será el resultado de acuerdos o de esfuerzos para moldear la opinión pública", dijo Bush en vivo para todas las cadenas nacionales de televisión. "El desenlace de esta elección será determinado por los votos y por la ley."

Los republicanos habían comenzado a irritarse por el bajo perfil adoptado por Bush. En los últimos cuatro días, el candidato republicano había estado refugiado en su rancho con sus asesores. Los republicanos en Washington habían advertido que Bush estaba perdiendo terreno frente a Gore en el campo de las simpatías poselectorales. Mientras Bush permaneció ajeno a las maniobras políticas de la semana, otros republicanos fueron más impiadosos. El congresista Tom DeLay, de Texas, el poder detrás del trono del Partido Republicano en el Capitolio (sede del Congreso norteamericano), envió esta semana un memo a todos sus colegas señalando que tanto el Senado como la Cámara de Representantes pueden rechazar los votos presidenciales de un estado si deciden que están viciados.

DeLay, que representa una cara del partido aún más conservadora que la de Bush, fue una figura clave en el proceso de *impeachment* contra el actual presidente Bill Clinton. Durante esa crisis, les envió a todos sus colegas un "libro del *impeachment*" que planteaba la estrategia a seguir por los republicanos. Este nuevo memorándum sobre el rol que el Congreso puede desempeñar en cualquier disputa sobre los votos de Florida en el Colegio Electoral puede de estar en la misma línea de dureza. El tono de la tensión en el Capitolio contrasta con la apariencia de estadistas que ambos candidatos presidenciales buscan sostener. Un signo adicional del clima entre los republicanos llegó ayer cuando dos de sus líderes dentro del Congreso, Billy Tauzin de Louisiana y Christopher Cox de California, anunciaron que están considerando tomar acciones legales contra las cadenas de televisión por el modo en que cubrieron la elección. Estos republicanos creen que las tempranas declaraciones de victoria de Gore en varios estados, incluido Florida, ayudó a desalentar a los votantes que estaban dispuestos a ir a las urnas en las horas finales del día de los comicios.

> **Respuesta:** ***"El desenlace de esta elección no será el resultado de acuerdos o de esfuerzos para moldear la opinión pública", respondió Bush a Gore.***

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

LOS

Duelo

Por Julian Borger *
Desde West Palm Beach

Las vacilaciones y cambios de idea de los tres funcionarios locales que componen la comisión electoral de Palm Beach parecían destinados ayer a la mañana a costarle mucho a Al Gore en la batalla poselectoral sobre las boletas de votación. La comisión había votado en las primeras horas del domingo en favor de autorizar un recuento de los 462.000 votos emitidos en todo Palm Beach durante la elección presidencial. Como Palm Beach es un condado mayoritariamente demócrata y como los recuentos manuales han tendido a ensanchar los márgenes de victoria, un recuento de este tipo podía volcar la elección a favor de Gore. La secretaria de Estado de Florida, Katherine Harris, una republicana y la que manejó la campaña de George W. Bush en el estado, había intentado impedirlo. Ayer la Corte Suprema de Florida dictaminó que el conteo manual podía realizarse. Sin embargo, Harris ya anunció que no tomará en cuenta los nuevos resultados al certificar el resultado final de las elecciones en Florida.

Al menos, la decisión judicial puso fin a días de incertidumbre para la campaña demócrata. Era claro que la comisión electoral local no sabía qué hacer. El martes habían revocado su resolución de dos días antes y resolvieron suspender el recuento manual, a la espera de que les dijeran si era o no legal. Pero poco después votaron retomarlo. El miércoles dieron de

KATHERINE HARRIS,

La niña de

Por Michael Ellison *
Desde Tallahassee

Vestida de forma impecable y con una expresión más rígida que nunca, Katherine Harris se deslizó ayer por los pasillos del edificio de 22 pisos del Capitolio de Florida para dedicarse a los grandes asuntos del día: cómo deberían ser administrados los ingresos por impuestos cuáles serán las nuevas designaciones para un Consejo Escolar comunitario y si 57.799 es una cifra razonable para una concesión de cinco años a una compañía privada. Apenas unas horas antes, Harris –quien es ahora, lejos, la secretaria de estado más conocida que tuvo alguna vez Florida– estaba en el centro de la escena, poniendo otro palo en la rueda de la campaña postelectoral de Al Gore. Pero ayer, al menos por un rato, volvió a los asuntos de siempre como la amiga republicana y colega de los hermanos Bush a quien los demócratas describieron como una funcionaria partidista y lacayo.

Harris está decidida a rechazar los resultados del recuento en tres condados mayoritariamente demócratas y tiene la intención de anunciar al ganador mañana. Aunque nada de esto formó parte ayer de la agenda de la reunión de gabinete del gobernador Jeb Bush, del que Harris es miembro, adoptando en los últimos dos años el papel de una encargada de asuntos comerciales y culturales.

REPUBLICANOS QUIEREN CERRAR EL RECUENTO A TODA COSTA

al sol por un puñado de votos



AFP

Un monitor de TV muestra las distintas categorizaciones de cada voto reescrutado.
Los demócratas insisten en seguir el recuento; los republicanos, en congelar su ventaja.

nuevo marcha atrás y suspendieron el conteo por la confusión sobre su posición legal y sobre cómo los votos debían ser escrutados. Para ayer, cada hora que pasaba era una hora perdida para Gore, quien esperaba reducir la ya escueta ventaja de 300 votos que el conteo automatizado le había dado a su rival Bush. "Tenemos que comenzar el recuento, tenemos que comenzar a contar para el viernes", explicó un ansioso funcionario demócrata.

El problema eran los tiempos. El martes a la noche, Katherine Harris, la secretaria de Estado de Florida, ratificó el voto en su estado y la ventaja republicana de 300 votos. Y a más tardar para hoy a la mañana deberá haber agregado los votos por correo enviados por ciudadanos de Florida en el extranjero. Esto le permitiría certificar el resultado final en su estado, asignando sus 25 votos en el Colegio Electoral y por tanto decidiendo la elección. La mayoría de los analistas cree que los alrededor de 2000 votos por correo estarán divididos parejamente o se inclinarán levemente en favor de Bush. Pero si todavía está en marcha un conteo manual para cuando Harris haga su anuncio, los demócratas podrán denunciar que su decisión fue prematura y tuvo motivación política.

El condado de Broward comenzó ayer su recuento manual, que registró un cambio ligero, pero significativo a favor de Gore. Pero en Palm Beach se mantenían esperando, no obstante el hecho de que los tres integrantes de su comisión electoral pertenecen al Partido Demócrata. Su demora se debía a una combinación de confusión legal y lealtades divididas. La comisión estaba recibiendo instrucciones contradictorias desde Harris por un lado y desde el fiscal general estadual, Bob Butterworth, un demócrata, por el otro. Este último argumentaba que cada condado tenía todo el derecho de decidir por sí solos cómo manejaría las elecciones en su jurisdicción. El miércoles a la noche la Corte Suprema de Florida respaldó esta posición, pero la comisión todavía no comenzaba el recuento. Para ese entonces sus tres integrantes estaban bajo intensa presión de no arrastrar a las autoridades a un recuento de una semana que ni siquiera podría ser tomado en cuenta. El presidente de la comisión, Charles Burton, está registrado en el Partido Demócrata, pero fue designado juez al final de una larga carrera en las leyes por el hermano de George W. Bush, el gobernador de Florida, Jeb Bush. La segunda miembro de la comisión, Carol Roberts, es comisionada del condado y una decidida demócrata. Ella empujó a la comisión a que retomara su decisión inicial de realizar un recuento manual, pero su dominio sobre la comisión parece haber disminuido en losúltimos días. Afirmó haber recibido amenazas telefónicas. También intentaron voltearla

> **Denuncia:** ***Si todavía está en marcha un conteo manual para cuando Harris haga su anuncio, los demócratas podrán denunciar que su decisión fue política.***

el miércoles por acusaciones de fraude, que ella desmiente. Y el voto clave era el de la figura trágica de Theresa LePore, quien diseñó la notoria "boleta mariposa" que confundió a muchos votantes demócratas a votar por el ultraderechista Pat Buchanan. Aparentemente deseosa por evitar cualquier controversia, el fin de semana votó a favor de un recuento, pero en cada votación subsiguiente se volcó por posponerlo.

El problema ahora es si Harris tomará en cuenta los nuevos resultados que arrojen los conteos manuales. Ella ya recalcó el miércoles que no lo hará, pero los demócratas ya iniciaron acciones judiciales para forzarla a hacerlo. "Es el único recurso de que disponemos para obtener un resultado correcto en esta elección", justificó el candidato a vice Joe Lieberman. Florida se hizo aún más decisiva luego de que Bush anunciara que no pediría un segundo recuento en el estado de Iowa, donde el margen es estrecho. No era extraño entonces que el republicano ordenara nuevas acciones legales en Florida para impedir el recuento manual. "No es así como Estados Unidos debe iniciar una presidencia", se lamentó Lieberman.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.**

Claves

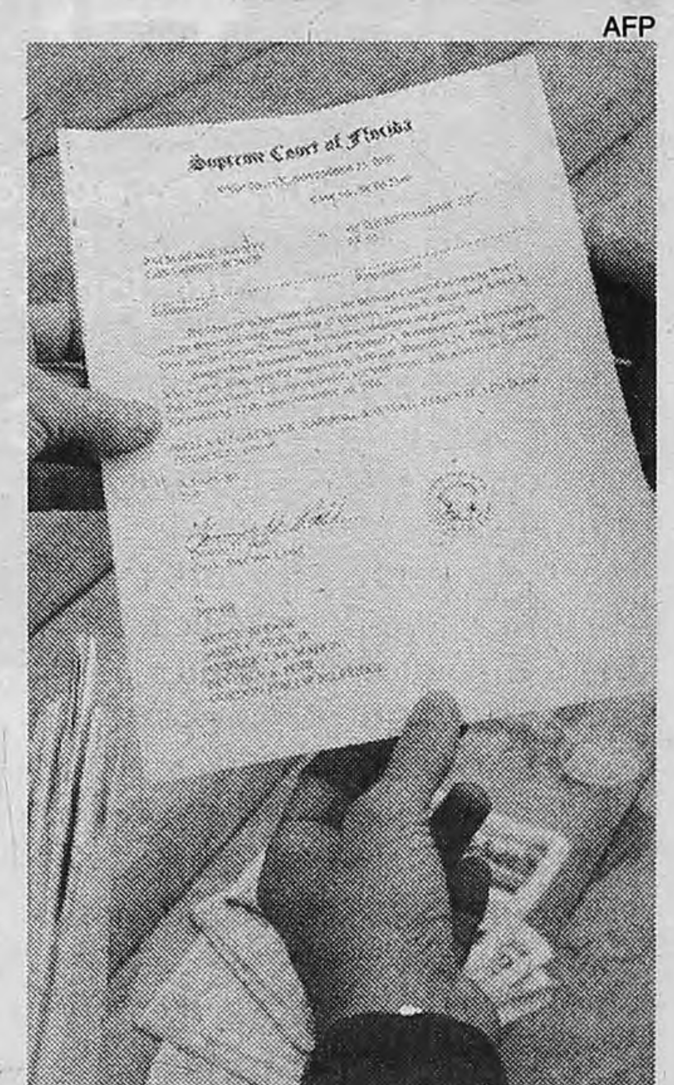
◆ La contienda presidencial entre el demócrata Al Gore y el republicano George W. Bush continuaba pendiente ayer del resultado en el estado de Florida.

◆ La Corte Suprema de ese estado rechazó ayer el intento de la secretaria de Estado de Florida, la republicana Katherine Harris, de impedir el recuento manual en el decisivo condado de Palm Beach. El día anterior la Corte había autorizado a este y otros tres condados a realizar recuentos manuales.

◆ Harris, sin embargo, ya había adelantado que no tomará en cuenta el resultado del escrutinio manual, sea cual fuere, cuando certifique mañana los resultados finales de las elecciones en su estado y adjudique sus 25 votos electorales a uno u otro candidato.

◆ Los demócratas presentaron un recurso legal para forzarla a incluir los nuevos resultados. Los republicanos contraatacaron iniciando nuevas acciones judiciales para impedir los conteos manuales.

◆ En otro frente, Bush anunció que no disputaría el resultado en Iowa, lo que sólo aumenta la ya altísima importancia de Florida.



AFP

La Suprema Corte autoriza.
Pero Harris hace caso omiso.

EL PALO EN LA RUEDA DEMOCRATA

los ojos de George W.

"El gobernador está concentrado en los asuntos del tercer estado más grande del país –explicó la vocera de Bush, Katie Baur–. Ellos están tratando cuestiones centrales para la gente de Florida. Estos son temas importantes para la gente de este estado, y eso es todo lo que importa."

Pero eso no fue todo lo que importó para el gobernador, quien al parecer se corrió del centro del caos postelectoral por sus vínculos personales.

"Ella (Harris) tiene la responsabilidad de que se aplique la ley, y parte de eso fue que los votos estuviesen certificados en siete días –declaró Jeb Bush–. Creo que ella pisa sobre terreno sólido." Todo lo que queda ahora es que sean contados los votos del extranjero.

Harris se niega a aceptar los argumentos de los cuatro condados que quieren continuar con el conteo manual de votos, justificando que la ley sólo permite que eso ocurra si el conteo original fue interrumpido por un acto divino –como un huracán–, por actos de fraude o por la ruptura de las máquinas de conteo de boletas. La campaña de Gore asegura, en cambio, que la Justicia estableció que ella sólo podría rechazar las peticiones de los condados de Palm Beach, Broward, Miami-Dade y Collier si tuviese una buena razón para hacerlo, y que éste no es el caso. Los planteos ya fueron elevados a la Corte Suprema de Florida, que recibió documentos de Harris y los republicanos por un lado y del fiscal general de Florida, Bob Butterworth (que dirigió la campaña de Gore en el estado), por el otro, para establecer si el conteo manual debería continuar.

Entretanto, en la plaza del Capitolio en Tallahassee, la reunión de gabinete de Jeb Bush se desarrollaba mientras camiones satelitales de noticias permanecían apostados en las calles exteriores y los manifestantes cumplían con su ronda diaria de marchas silenciosas y pancartas que rezaban "Robo electoral en marcha" y "Gore + Daley = Fraude electoral".

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**



AFP

Harris y Bush, octubre de 1999.
En una convención republicana.

LOS RESIDENTES EN EL EXTERIOR AHORA SON FAVORITOS

La importancia de votar desde afuera

Por Tania Branigan
Desde Londres

Mientras las horas corren y se acerca el límite de la medianoche para computar los votos del exterior, Frances Deak se pone cada vez más ansiosa. Ex directora de colegio y "refugiada de Reagan", buscó apoyo para Al Gore en su rol de funcionaria encargada de la información electoral en el Reino Unido para los demócratas en el exterior. Como tantos otros antiguos habitantes de Florida residiendo en Londres, Deak es consciente de que unos pocos miles de votos que lleguen a Florida desde el extranjero podrían decidir quién será el próximo presidente.

"Siempre creí que cada voto hace la diferencia –asegura–. Pero conozco personas que no votaron porque creían que ya estaba todo decidido. Ahora lo lamentan. Muchos no votaron en los últimos 50 años porque creyeron que su voto no contaba. Ahora saben que es diferente. Muchos de los votantes del extranjero tienen la idea de que no somos importantes. Pero somos seis millones, y ahora la gente nos está prestando atención. Los políticos volverán a coquetear con nosotros." Joseph King, jefe de la sede electoral británica para los republicanos en el extranjero, explica que 200.000 americanos en el Reino Unido "están realmente más dispuestos a votar que sus pares en Estados Unidos". Aaron Walker, un joven estudiante de 21 años de Miami, luce aliviado por haber depositado temprano su voto para George W. Bush. "Estoy muy contento de haberlo hecho. Un resultado tan peleado te hace dar cuenta de que uno importa. Realmente creo que mi generación votará en el futuro gracias a estas elecciones. Todo el mundo está hablando de ellas."

Primera sangre extranjera en los ataques israelíes

Por primera vez, desde que empezó la represión a la nueva Intifada, Israel deberá responder por una muerte: la de un médico alemán que salió a ayudar en Cisjordania y recibió un impacto de misil.

Por Suzanne Goldenberg *
Desde Beit Jalla

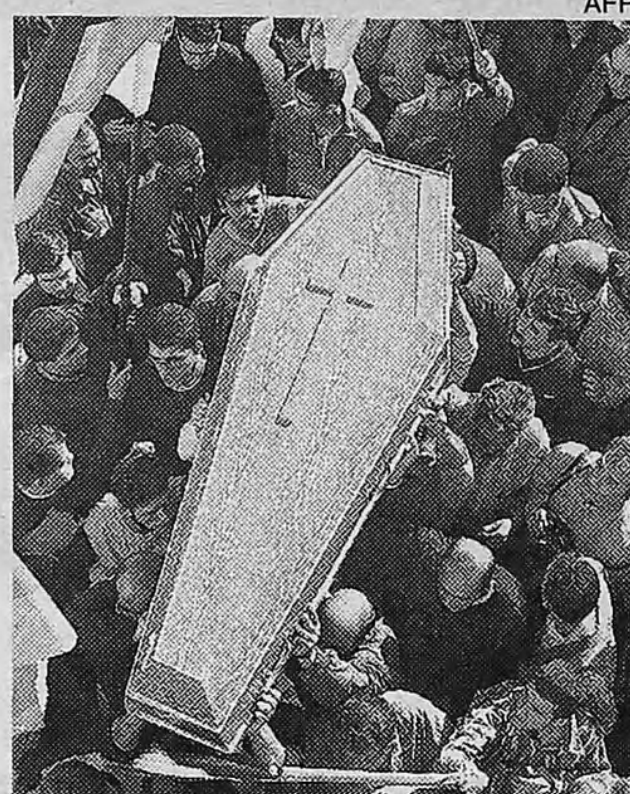
Los vecinos de Harald Fischer se pasaron el día de ayer recogiendo lo que quedaba de él luego de que este popular residente alemán fuera despedazado por un misil israelí durante un bombardeo de ocho horas de su localidad en Cisjordania. Fischer, de 67 años, un quiropráctico jubilado de Gummersbacj en Renania-Westfalia del Norte, adquirió así la distinción trágica de ser el primer ciudadano europeo, y el primer cristiano, en morir durante las siete semanas de violencia en Cisjordania y Gaza. Un palestino fue baleado en el pecho cerca de Hebrón ayer y murió cuando tropas israelíes impidieron que una ambulancia lo socorriera. Pero después de que más de 200 palestinos cayeran por los obuses, fuego de francotiradores y balas de goma israelíes, Harald Fischer podría ser el primero por el que Israel deberá responder. El gobierno aseguró ayer que investigaría su muerte junto con el agregado militar alemán.

En este próspero suburbio de Belén, la muerte de Fischer tuvo el inusual poder de conmover a una comunidad exhausta por el castigo nocturno inflingido por los tanques israelíes desplegados en la otra colina, protegiendo al asentamiento judío de Gilo, que fue edificado en tierras confiscadas a Beit Jalla. Decenas de personas se congregaron en el lugar donde el alemán fue abatido, demarcado por un círculo de piedras y algunos pobres ramos de flores. Mientras el cielo se iluminaba con el amanecer, los vecinos limpiaban la sangre y pedazos de su cuerpo de una casa a cinco metros de distancia. Las multitudes crecieron más tarde cuando clérigos ortodoxos forcejearon con palestinos armados y diplomáticos alemanes y médicos de blanco llevaban el cadáver a la iglesia luterana local. Fischer se había casado en ese mismo edificio. Llegó a la localidad, predominantemente cristiana, en 1981, trabajando para la organización de lisiados Lifegate, y se asentó, casándose con Norma, una mujer local, y criando a tres niños. Dejó además a cinco hijos de un matrimonio anterior en Alemania.

El miércoles a la noche, cuando comenzó el fuego israelí, la familia Fischer se apiñaba en el living room de su casa. Dos balas impactaron contra el armario en el cuarto que Fischer compartía con su esposa, con vista a los edificios de apartamentos de Gilo, y otra cayó en el cuarto de sus hijas. A alrededor de las 11.30 de la noche, Fischer abandonó la relativa seguridad de su hogar cuando los vecinos le avisaron que había personas heridas en la otra cuadra. "Nunca tenía miedo. Siempre nos contaba sobre lo que vivió durante la Segunda Guerra Mundial", relató su hijo Daniel, de 17 años. Pero el miércoles a la noche Fischer parece haber recibido de lleno el impacto de un misil israelí.


AFP

Norma, la viuda del médico Fischer, en su funeral.
Abajo, los palestinos cargan el féretro en Beit Jalla.


AFP

El ataque era parte de lo que el premier israelí Ehud Barak llamó represalias por el fuego desde las milicias Tanzim de Yasser Arafat. El líder del Tanzim en Beit Jalla, que dirige el fuego contra el asentamiento de Gilo, también se encontraba frente a la casa de Fischer ayer. "Sabemos que estamos causando daño a las personas locales al disparar desde esta área, pero no tenemos otra opción", dijo el hombre, que sólo se identificó como "Mike". Explicó que sus hombres operan en células de seis a doce combatientes y están armados con M-16 y ametralladoras pesadas capaces de impactar en Gilo, que está a unos 500 metros de distancia. Los ataques –que sólo resultaron en daños mínimos– han causado terror e indignación entre los israelíes que consideran a esa colonia, construida sobre tierra ocupada en 1967, prácticamente como parte de Jerusalén. Su clamor está forzando a Barak a tomar medidas cada vez más duras contra los palestinos.

Ayer, Barak dijo que aumentaría el castigo bloqueando millones de dólares en recaudación de impuestos que Israel está comprometida a transferir a los palestinos –lo que representa alrededor de dos tercios de la recaudación total de la Autoridad Palestina–. "Hoy la vida, como resultado de esta lucha, en la sociedad palestina, en Cisjordania y Gazaes mucho más difícil de lo que es aquí –dijo Barak ayer a Radio Israel–. La gente no trabaja. El dinero no llega. Muchas otras cosas no están llegando por razones de seguridad y esto seguirá por todo el tiempo que sea necesario."

Ese mensaje pasará inadvertido en Gilo, rodeada de trincheras y líneas de bloques de cemento. Sus bajos edificios tienen relativamente pocos impactos de bala, pero sus residentes claman por más sangre palestina. Pese a la devastación que se desató sobre Beit Jalla y la cercana Beit Sahour, donde más de 120 casas han sido impactadas por misiles israelíes y por fuego de ametralladoras, Barak dijo ayer que los palestinos debían prepararse para ser golpeados con mayor dureza y por bastante tiempo.

Eso es precisamente lo que se teme en Beit Jalla. "Ha habido mucho sufrimiento y queremos que pare. Nunca hemos sido gente violenta. No sé por qué esto nos ocurrió a nosotros –dijo Norma, la viuda de Fischer–. Ya basta. Esto tiene que parar. No podemos vivir aterrados día y noche."

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.

Torazo en rodeo vietnamita

Si no es toro en rodeo propio, al menos puede ser torazo en rodeo ajeno. Eso es lo que pareciera pasarle al presidente norteamericano Bill Clinton, quien abandonó su país, inmerso en una pugna electoral sin precedentes entre el actual vicepresidente Al Gore y el republicano George Bush en los comicios presidenciales. Clinton llegó ayer a Vietnam con su hija Chelsea (foto) y fue recibido con una algarabía popular también sin precedentes. Se trata de la primera visita de un presidente de Estados Unidos a ese país desde el fin de la guerra de Vietnam, en 1975. Según la Casa Blanca, la idea es precisamente curar la herida de aquella guerra.



HABLA VALENTIN PANIAGUA, NUEVO LIDER OPOSITOR DEL CONGRESO

"Lo mejor es que Fujimori renuncie"

Cuida mucho lo que dice pero no oculta que la mejor salida es la renuncia de Fujimori, en cuyo caso él podría asumir la presidencia. Este es el nuevo líder del Congreso peruano, en exclusiva.


AFP

Valentín Paniagua jura ayer como titular del Congreso.
"La transición no puede ser hecha por el mismo régimen."

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Después de ocho años de absoluto dominio de todos los poderes del Estado, el fujimorismo perdió ayer el control del Congreso. En medio de la algarabía de la oposición, gritos contra el gobierno y de los rostros sombríos del oficialismo, el congresista Valentín Paniagua (64), secretario general del centro derechista partido Acción Popular, fue elegido presidente del Congreso con 64 votos de los 120 parlamentarios. Su oponente, Ricardo Marcenaro, de la línea dura del fujimorismo, obtuvo 51 votos. La elección de un nuevo presidente del Congreso se produjo luego que la anterior presidenta, la fujimorista Martha Hildebrandt, fuera censurada el lunes último. De esta forma, la oposición toma el control de la directiva del Parlamento en un momento crucial, cuando una moción para declarar la vacancia de la presidencia de la República por incapacidad moral de Fujimori está en la agenda para ser puesta en debate. *Página/12* dialogó en exclusiva con el nuevo presidente del Congreso peruano y posible sucesor de Fujimori.

–Su elección ha generado mucha expectativa porque en la agenda para el debate figura una moción para declarar la vacancia de la presidencia de la República por incapacidad moral de Fujimori. ¿Cuando pondrá a debate esa moción?

–Eso no depende del presidente del Congreso. La agenda del debate se define en la medida que el Consejo Directivo adopta ciertos acuerdos, naturalmente que el presidente tiene un grado de discreción para definir esa agenda, pero esa discreción tiene límites.

–¿Usted cree que debería debatirse en forma inmediata?

–Mi opinión sobre el tema dependerá del contenido de la moción, la que todavía no conozco. La vacancia de la presidencia por incapacidad moral es una decisión política muy grave, por lo que habrá que ponderar apropiadamente sus alcances, su contenido.

–La moción pide la vacancia por la serie de denuncias de corrupción contra el asesor presidencial Vladimiro Montesinos y la estrecha vinculación que hubo entre éste y el presidente Fujimori, quien repetidamente salió en defensa de su asesor. ¿Estas razones le parecen suficientes para destituir por incapacidad moral a Fujimori?

FF.AA.: *"Hay que garantizar el funcionamiento de las instituciones dentro de sus cauces constitucionales y esto incluye a las Fuerzas Armadas".*

–Esos son hechos sumamente graves y han motivado que diversos sectores políticos, entre ellos mi partido, soliciten la renuncia del presidente Fujimori para que la etapa de transición sea conducida por otra persona. Pero el pedido de vacancia por incapacidad moral tiene que ser evaluado cuidadosamente y el presidente del Congreso debe actuar con ponderación en este caso.

–¿En este momento existen los elementos suficientes para declarar la vacancia por incapacidad moral?

–Hay vicios preocupantes que podrían motivar una decisión de esa índole. Pero, como le he dicho antes, eso hay que sopesarlo y examinarlo antes de tomar una decisión. Tengo la impresión que pueden aparecer nuevos y más graves indicios de los que ahora tenemos.

–¿Fujimori debe renunciar?

–Como dijo el Defensor del Pueblo, Fujimori es parte del problema y no de la solución. La transición hacia la democracia no puede ser hecha por el mismo régimen que ha creado los problemas que ahora estamos tratando de resolver con tanta dificultad. En esta situación la salida de menor costo político sería su renuncia.

–Si Fujimori se niega a renunciar, la oposición, que es la nueva mayoría en el Congreso, tendría en sus manos la posibilidad de declarar lavacancia de la presidencia para que se forme el gobierno de transición que reclama.

–Son dos cosas distintas. La vacancia de la presidencia sólo se puede producir por incapacidad moral, no por razones políticas.

–Si Fujimori renuncia o es destituido, usted podría ser el nuevo presidente de la república...

–No necesariamente. Existe la discusión de si la renuncia del primer vicepresidente (Francisco Tudela) es o no jurídicamente válida y, por consiguiente, si está o no está en aptitud de asumir la presidencia. Además está el segundo vicepresidente (Ricardo Márquez).

–¿El reemplazo de Fujimori por uno de sus vicepresidentes solucionaría la crisis política?

–Creo que no debo pronunciarme sobre este tema porque podría resultar un compromiso antelado para algo (la presidencia de la república) para lo que no tengo ningún compromiso. Lo que puedo decirle es que no declino ninguna obligación que le pueda corresponder al presidente del Congreso.

–¿Y el tema de los militares? ¿Un nuevo gobierno debería tomar decisiones drásticas respecto a la actual cúpula de las Fuerzas Armadas sobre la que hay muchos indicios de sus vínculos con Montesinos?

–Hay que garantizar el funcionamiento de las instituciones dentro de sus cauces constitucionales y esto incluye a las Fuerzas Armadas.

–¿Cree que un nuevo gabinete, con figuras independientes, salvaría la situación de precariedad en la que se encuentra el gobierno?

–No lo creo, pero puede ser una parte de la solución. Sería un paso importante porque al gabinete Salas no sólo le falta oxígeno sino que nunca proyectó la imagen que las circunstancias requerían y no ha sido capaz de identificarse con el proceso de redemocratización.

Tribulaciones de un Chino en el Pacífico

Mientras en Perú unos lo denuncian y otros lo defienden, el presidente Alberto Fujimori siguió ayer con su inesperada gira por el Pacífico sin interrupciones. Contra lo que habían anunciado algunos de sus propios funcionarios (que regresaría inmediatamente al país), Fujimori dejó Brunei –donde participó en la Cumbre de Líderes del Foro de Cooperación Asia-Pacífico (APEC)– y llegó a Singapur, desde donde partió luego a Tokio para reunirse con su hijo Hiro, que estudia en la capital japonesa. Finalmente, a última hora tomó otro vuelo comercial a San Francisco, donde abordó su avión oficial para viajar a Panamá y participar en la Cumbre Iberoamericana que comienza hoy. El raid aéreo del Chino –en vuelos comerciales porque su avión presidencial tiene una autonomía de vuelo de apenas seis horas que le impide cruzar el Pacífico– desmintió de facto que Fujimori fuese a asilarse en Malasia, como denunció anteayer el congresista opositor José Barba Caballero. El mismo canciller de ese país, Syed Hamid Albar, anunció ayer que su gobierno "no está al tanto de una medida de ese tipo". Desde París, el líder opositor Alejandro Toledo confirmó oficialmente que será candidato en las elecciones presidenciales peruanas previstas para el 8 de abril de 2001. Y aclaró que "espera" que la suya sea la "candidatura única" de la oposición para enfrentar al hombre del fujimorismo. Por la tarde, el Cholo fue recibido por el presidente francés, Jacques Chirac, en el palacio presidencial.

NOTICIERO

Rivaldo. El delantero brasileño admitió que está considerando la posibilidad de abandonar la Selección de su país a partir de los insultos que recibe en cada partido. "¿Cuál será mi futuro? Todavía no lo sé, pero los aficionados exageraron. Se pasaron de la raya. Fueron demasiado duros. Voy a repensar mi vida en la Selección", dijo el jugador del Barcelona.

Tenis. El argentino José Acasuso avanzó a cuartos de final de la Copa Ericsson-Uruguay al vencer 3-6, 6-2, 7-6 al español Alberto Berasategui, ex top ten. También llegó a esa instancia su compatriota Christian Kordazs, que derrotó 7-5, 7-6 al brasileño Francisco Costa.

Tenis II. Con su victoria 6-3, 6-4 ante el sudafricano Wayne Ferreira, el español Alex Corretja avanzó a los octavos de final del torneo de París y consiguió la última plaza disponible para el Masters que reúne a los ocho mejores jugadores de la temporada que se disputará en Lisboa.

Rugby. Parte del plantel del seleccionado argentino Los Pumas viajó anoche con destino a Gran Bretaña, donde jugará dos partidos, incluido el test match del próximo 25 de noviembre frente a Inglaterra en el estadio de Twickenham. El resto del grupo practicará por la mañana y a la noche embarcará rumbo a Inglaterra.

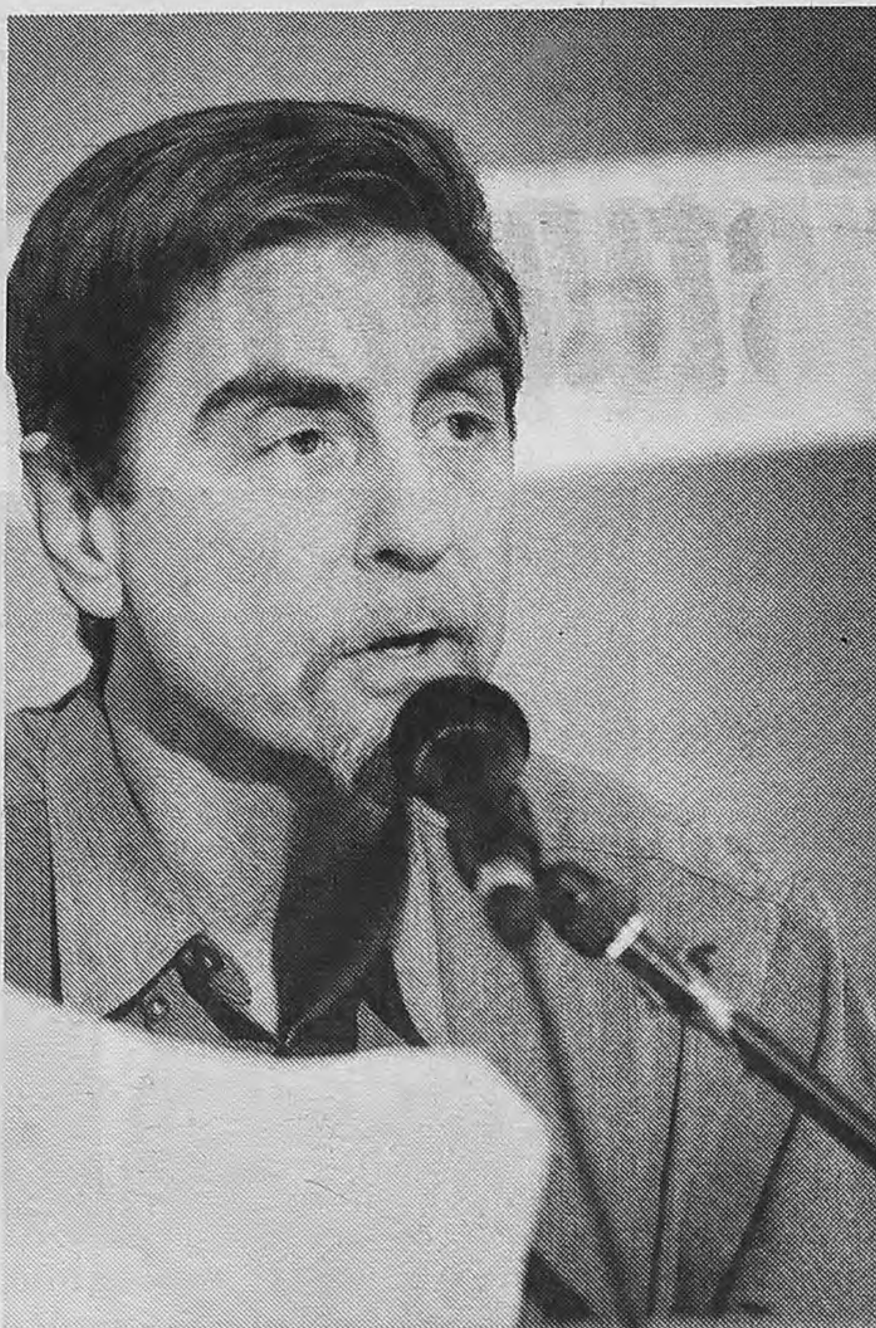
Auto. Con la presencia del campeón Guillermo Ortelli, quien ganó el título en la anterior competencia corrida en 9 de Julio, se iniciará la actividad del Turismo Carretera en el autódromo Juan Manuel Fangio, de Balcarce, con miras a la decimosexta y última carrera de la temporada.

Auto II. El piloto canadiense Jacques Villeneuve inaugurará a partir de marzo o abril un complejo de restaurantes con bar diurno y nocturno en Montreal, según lo comunicó ayer una portavoz del corredor.

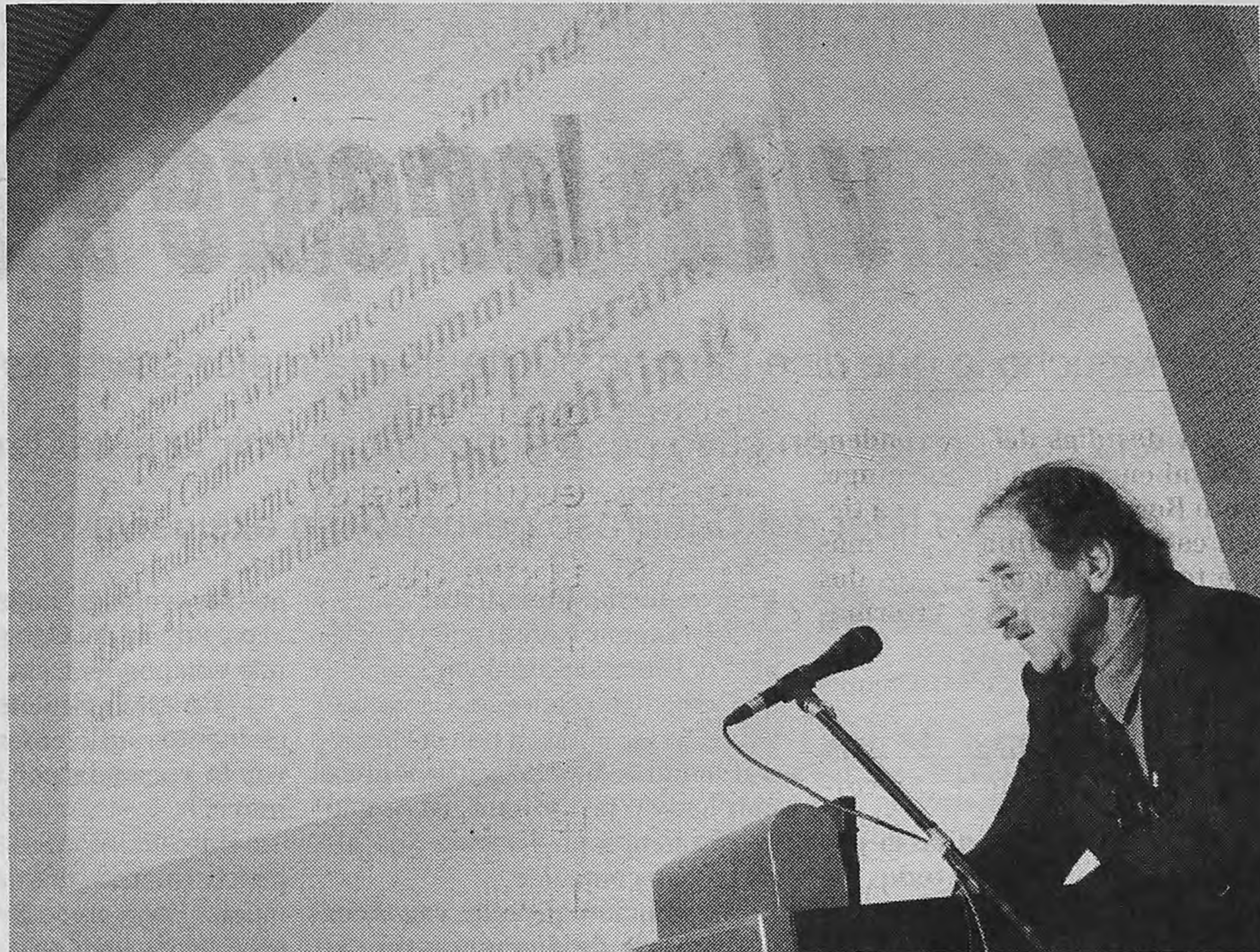
NBA. Philadelphia Sixers continúa siendo el único invicto de la liga al vencer 107-98 a Cleveland Cavaliers y de esa manera sumó la octava victoria consecutiva. Ante los Cavaliers actuó un minuto el base argentino Juan Ignacio Sánchez, que falló el único lanzamiento que realizó.

Boxeo. El misionero Jorge Espíndola se medirá con el veterano jujeño Pedro "Alacrán" Torres, en una pelea por el título argentino vacante de la categoría gallo que se desarrollará en el Complejo Polideportivo Ian Barney, de Oberá.

Maratón. El II Maratón de la Ciudad de Buenos Aires, que se correrá el próximo 10 de diciembre desde las 8, fue presentado oficialmente ayer en el Salón Blanco de la jefatura porteña, con la presencia de Aníbal Ibarra y el director de deportes de la comuna, Waldo Kantor.



El texano John Hoberman.
Cuestionó los dichos de los expositores.



El suizo Patrick Schamasch, director de la Comisión Médica del Comité Olímpico Internacional.
"El COI lidera desde hace 33 años la lucha contra el doping", afirmó y estalló la polémica.

Equívoco liderazgo del COI en la lucha contra el doping

Página/12 en Dinamarca

Por Pablo Vignone
Desde Copenhague

Estalló el tema del doping. Las ponencias del suizo Schamasch, del COI, y el australiano John Mendoza, de Sydney 2000, fueron muy cuestionadas.

El doping hizo su aparición, por supuesto que polémica, en la conferencia que discute los problemas del deporte aquí en esta ciudad. Luego de que durante los primeros días las organizaciones establecidas, particularmente el Comité Olímpico Internacional, fueran estigmatizadas, la puesta en escena de un tema tan urticante coincidió con la presentación de representantes vinculados directa o indirectamente con el COI, que se convirtieron en el eje del por momentos exasperado debate. El suizo Patrick Schamasch, director de la Comisión Médica del COI, generó cierto disgusto cuando afirmó que el organismo que preside el catalán Juan Antonio Samaranch "lidera desde hace 33 años la lucha contra el doping", y el australiano John Mendoza, titular de la Agencia Antidrogas del Deporte Australiano (ASDA), no satisfizo con sus explicaciones acerca de por qué en los Juegos de Sydney no se realizaron tests para descubrir el uso de la eritropoyetina durante los 15 días de competencia.

Schamasch desarrolló una pulcrísima presentación, con el mejor material técnico presentado hasta ahora en la conferencia –señal del poderío del COI– y una prontitud en el discurso que pudo haber convencido a los más distraídos. Pero causó estupor con su afirmación, que fue cuestionada por presuntuosa. "Hay muchas significaciones de liderazgo –se atajó el médico, cuando le sugirieron que el presunto liderazgo se ve forzado por la presión de los medios y los gobiernos– y una de ellas es 'catalizador'."

A la hora de debatir sobre la lista de sustancias prohibidas, Schamasch atacó duramente al Estado norteamericano, del que dijo que "es muy difícil trabajar con ellos", porque aseguró que no legisla en ciertas cuestiones farmacológicas: "El 90 por ciento de los suplementos alimenticios que contienen sustancias prohibidas se fabrica en laboratorios de los EE.UU. y se están comprando por Internet: por eso se están registrando tantos casos de doping por nandrolona...".

Mendoza dijo, a su vez, que Sydney fue "el punto de inflexión" en cuanto a la lucha olímpica contra el doping y brindó datos muy precisos, pero trastabilló cuando el catedrático estadounidense John Hoberman, de la Universidad de Texas, lo acosó con una pregunta clave:

–¿Por qué, si dos semanas antes de los Juegos hicieron 313 tests sorpresivos para descubrir la EPO, no los hicieron con cada uno de los ganadores de medallas?

Mendoza quiso explicar el sistema de elección de los atletas para el control, y Schamasch acudió en su ayuda, pero Hoberman los hostigó ("Si el método que tienen es bueno para sacar a los atletas de competencia antes de que ésta empiece, ¿por qué no tienen confianza para aplicarlo en la competencia misma? ¿O no es tan confiable?", preguntó el catedrático), de manera que se vieron atrapados. El método se basa en tests simultáneos de sangre y orina, y la explicación de que las extracciones de sangre son inconvenientes en plena competencia dejó un halo de insatisfacción.

Mendoza explicó que en Sydney se realizaron 404 tests sorpresivos antes de los Juegos, lo que condujo a que 60 atletas se retiraran voluntariamente para evitar exponerse al escándalo. Durante la competencia se realizaron 2052 tests (pero ninguno para detectar EPO), que dieron como resultado nueve casos positivos, en cinco de los cuales se retiraron las medallas obtenidas. El experto aclaró: "Para combatir el doping, es más necesaria una filosofía disuasoria que una batería de tests", dijo.

El doping genético

Por P.V.

El especialista sueco Bengt Saltin, que vive hace 27 años en Dinamarca, dijo ser "pesimista" acerca de la posibilidad de que puedan detectarse dopings realizados con técnicas cada vez más avanzadas, al exponer sobre el desarrollo del doping genético, la más temeraria derivación de la ingeniería genética.

"Creo que en cinco a diez años, esta manera de generar doping será posible", estimó Saltin luego de explicar que es posible introducir genes modificados o elaborados artificialmente en el cuerpo humano para desarrollar las fibras musculares, a través de métodos audaces como la inyección de virus que entran en las células musculares. "En ese lapso se podrá insertar más genes, modificarlos y activar genes específicos para determinadas funciones" concluyó.

¿Globalización "buena"?

Por P.V.

Antes de la polémica que suscitó el antidoping, se generó otra acerca de un tema menos urticante, que pudo haber involucrado una tensión estrictamente política. Cuando el universitario de Liverpool Benny Peiser se mostró optimista sobre los efectos de la globalización en el deporte y el desarrollo de los países del tercer mundo, el secretario de la Federación Internacional de Periodistas, Aidan White, que habló a continuación, fustigó con fiereza la postura. Pocos tardaron en advertir que a la candidez inglesa de Peiser, White le oponía la combativa acidez de su nacionalidad irlandesa. El profesor de la John Moores University de la ciudad portuaria aseguró que no habrá disputas de derechos de TV en el fútbol del futuro, porque cada club tendrá su propia red de TV que emitirá los partidos, White sugirió ingenuidad al pensar que será fácil dejar fuera del negocio a "compañías con enorme poder y recursos" en esa carrera. Cuando Peiser dijo que la globalización "no tiene una dirección determinada de los países ricos a los pobres", White aseguró que "la tendencia de llevar futbolistas del sur para satisfacer a las audiencias del norte es una nueva forma de colonialismo".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-J-Q-R) Matutina

1	4518	8	0166	15	5825
2	6759	9	6224	16	9087
3	3841	10	5177	17	6096
4	5530	11	7611	18	0121
5	3240	12	0852	19	7427
6	6024	13	4332	20	8867
7	3093	14	6566		

Quiniela Nacional (R-S-X-Y) Vespertina

1	3766	8	2737	15	3648
2	4505	9	0572	16	1917
3	3379	10	8153	17	3360
4	2718	11	8883	18	6385
5	3853	12	8057	19	7386
6	4638	13	3712	20	3826
7	7872	14	1881		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5987	8	5652	15	2524
2	0403	9	2043	16	3383
3	5576	10	8045	17	5856
4	7568	11	9849	18	7891
5	6386	12	0144	19	1398
6	6235	13	7629	20	5315
7	5141	14	5249		

Quiniela Nacional (U-F-S-T) Nocturna

1	5861	8	9614	15	7753
2	2301	9	6918	16	6375
3	5764	10	6404	17	8744
4	2275	11	3847	18	6609
5	2271	12	3244	19	4055
6	2109	13	7082	20	8693
7	1416	14	4425		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6688	8	3246	15	7986
2	6090	9	5829	16	0974
3	3227	10	3767	17	8350
4	2403	11	5382	18	2903
5	9677	12	6976	19	9398
6	3368	13	6887	20	9783
7	3900	14	7715		

CARLOS BIANCHI Y J. J. LOPEZ, CON PIES DE PLOMO

Boca y Talleres se estudian

Por A. G.

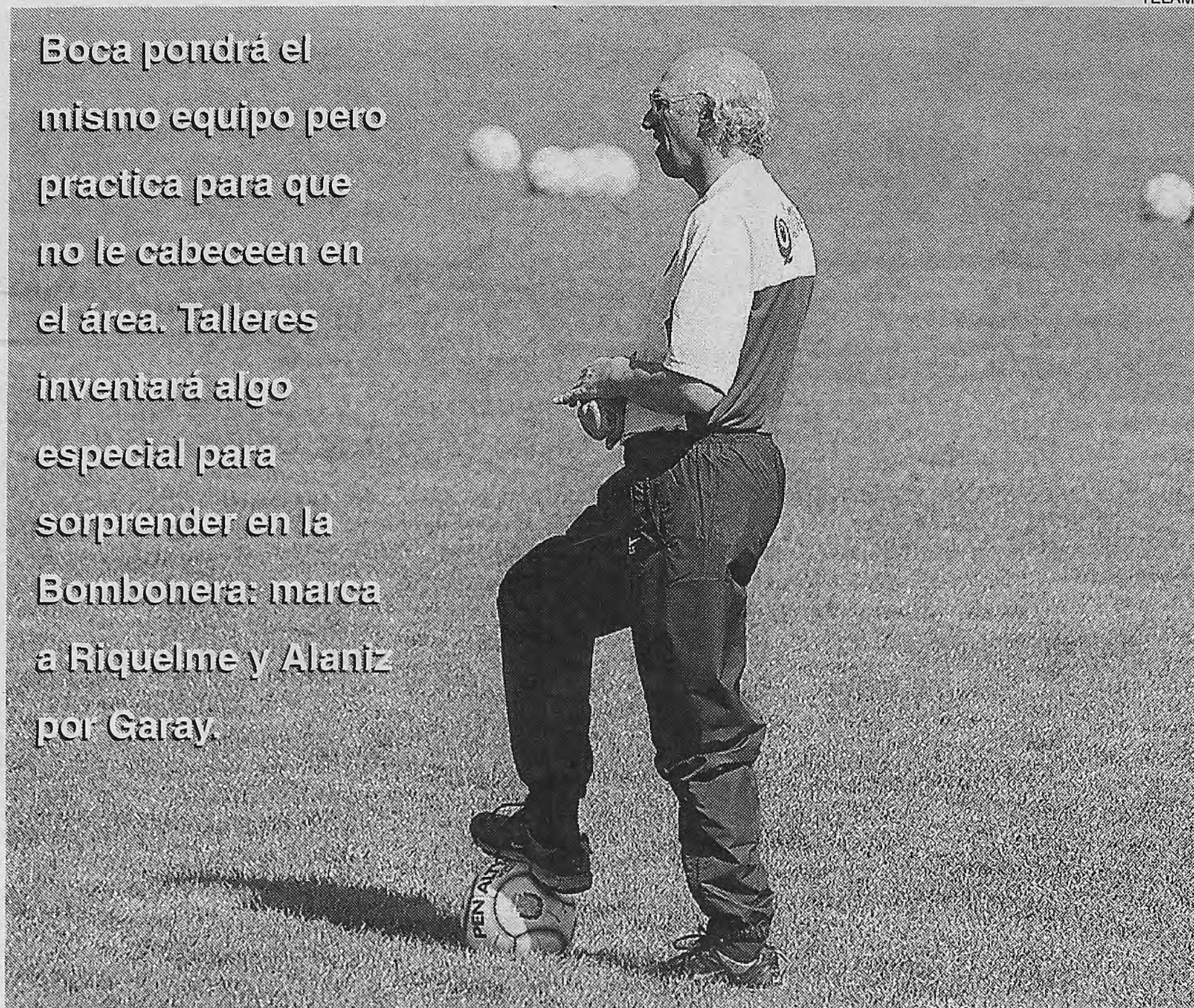
A dos días del trascendental encuentro del domingo, tanto Boca como Talleres ya tienen casi todo definido, por más que todavía ninguno de los dos entrenadores confirmó la formación que presentará. Por el lado de Boca, Carlos Bianchi designará a los mismos once que debían enfrentar el sábado pasado a Independiente. En cambio, los cordobeses tendrán una variante, ya que el entrenador Juan José López dispuso el retorno de Darío Alaniz en lugar de Diego Garay. Mientras tanto, los dos equipos se entrenaron pensando en corregir errores defensivos, ya que a los dos les preocupan las virtudes rivales.

La debilidad mostrada por la defensa en los últimos partidos, sobre todo en el juego aéreo, instaló la preocupación, por lo que Bianchi durante esta semana remarcó las fallas y los exhortó a que no repitan los errores en los próximos encuentros. Inclusive el técnico detuvo el juego en varias ocasiones y ordenó reiterar tiros libres en forma cruzada, con envíos hacia el corazón del área, para que pudieran ser rechazados por los defensores. El técnico de Boca les insistió a los defensores para que no pierdan la concentración, sobre todo cuando el equipo está en ventaja.

Recién hoy, después de la práctica de fútbol, Bianchi tendrá una noción más definida sobre el equipo. Ayer se reincorporaron los jugadores que actuaron en las eliminatorias, y si bien no entrenaron como el resto por precaución, ninguno presentó molestias, por lo que están a disposición del técnico. Tampoco practicó Román Riquelme, ya que realizó unos trámites personales, pero es seguro que estará entre los once.

En Córdoba, el plantel de Talleres continuó a puertas cerradas su trabajo con miras al encuentro del domingo, aunque de la práctica se desprende que Garay quedará al margen. El retorno luego de la suspensión de Alaniz le permitirá al técnico López rearmar el dibujo táctico que más le gusta, con cuatro volantes y sin enganche, lo que postergaría al ex jugador de Newell's. La otra variante que se vio fue que Lillo y Albornós cambiaron de sector en la mitad de la cancha, lo que permitiría que Lillo pase a la izquierda para controlar las subidas de Ibarra. El resto será igual al equipo que viene de ganarle 2-1 a Chacarita.

TELAM



Bianchi mira para atrás y ve cuántos goles le han hecho por arriba y cómo perdió puntos por eso.
Bianchi mira para adelante y piensa en Talleres el domingo y en el Real que ya está ahí. Tiene que ganar.

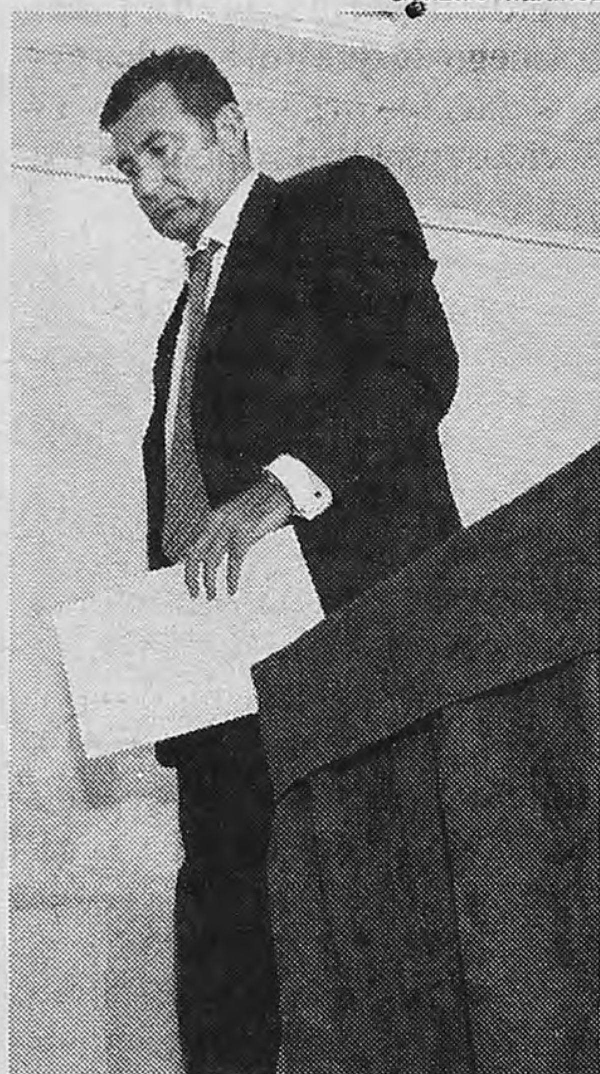
ORTEGOL

Ariel Ortega, héroe del triunfo ante Chile, autor de un extraordinario primer gol y de una asistencia sobria y precisa que posibilitó el segundo, ya está de vuelta. Ya no vuelve a Europa como hasta no hace mucho sino simplemente a River y a la rutina de prácticas y entrenamientos que tienen como objetivo más la vislumbrada Mercosur que el esquivo Apertura. De todo eso habló ayer un maduro y curtido Ortega. Que ha estado dolido porque el periodismo en algunos casos lo consideró fracasado en Europa, que sostiene, desafiante, que ante Chile "no fue" su mejor partido. De Boca, de la Selección, de Cruz, de Daniel Passarella habló... Y así dijo sobre el Apertura: "Yo deseo que Boca no gane nada, pero hay que ser realista. Boca es un equipo muy fuerte, sólido y será difícil que pierda algo hasta el final del torneo. Que sea lo que Dios diga...", se sinceró. Después pasó al tema del equipo de Bielsa, puntero con cinco puntos arriba en las Eliminatorias, y elogió rotundamente "la solidaridad y el compañerismo" que reina en la Selección. "Nos podemos putear adentro de la cancha, pero ni bien termina el partido está todo bien. Todos somos solidarios, aquí todos corremos y nos esforzamos por igual. Cuando uno es figura es porque se ha basado en el trabajo del grupo, que es lo más importante que tiene la Selección", resaltó. Sin que se lo requirieran, Ortega salió a defender encendidamente a Julio Cruz, considerado en forma unánime como el más flojo en el partido del miércoles: "Julio hacía relevos, se tiraba atrás. Lo critican porque no hizo goles, pero él trabajó para el equipo", indicó. Finalmente, Ariel Ortega, comparando planteles de antes y ahora, dejó una frase reveladora: "Somos casi los mismos, más grandes, muchos con un Mundial encima y mucha más experiencia. Muy errado Passarella no estaba, ¿no?", remató.

Mascardi, Pintado & Aimar

Gustavo Mascardi dijo ayer que les pidió a los dirigentes de River que "vayan pensando una idea de cotización" de Pablo Aimar, pretendido por el Inter de Italia y otros. "Pablo está siendo observado por varios clubes. Sé lo que piensa con respecto a todos los clubes que se dice que lo quieren. En su momento veremos qué pasa. Le pedí a la gente de River una idea de cotización. Lo estarán pensando", dijo Mascardi. Al respecto, el presidente David Pintado dijo también que si la oferta del Inter es buena –vendrán a observar a Aimar y Yepes en unos pocos días– River está dispuesto a venderlo. La entidad de Núñez reconoce un déficit de más de 46 millones de pesos y una deuda cercana a los veinte millones con el plantel... La venta de Aimar está destinada a tapar parte de esos agujeros.

Gonzalo Martínez



Gustavo Mascardi: ya está.

PIAZZA, CON EL PICAPORTE EN LA MANO

Rojos y Colorados

Independiente visita esta noche a Argentinos en Ferro (anticipo de la decimoquinta fecha del Apertura) con la necesidad de ganar, mejorar y mantener en su cargo a Osvaldo Piazza, quien había entreabierto la puerta para despedirse si perdía el clásico suspendido con Boca.

ARGENTINOS	INDEP'TE
Siboldi	Rocha
Cogliandro	Martínez
Pena	Páez
Denis	Milito
Seltzer	J.C.Ramírez
F.Sánchez	Pekarnik
Herrón	Cambiasso
L.A.García	Eluchans
Zermatten	Garnero
Insúa	Forlán
Yaqué	Vuoso
DT: Mac Allister	**DT:** O.Piazza

Arbitro: Horacio Elizondo.
Cancha: Ferro (local Argentinos).
Hora: 21.10.
TV: TyC Max.

Los dos vienen de caer (1-2 de los Rojos ante Chacarita Juniors y 0-1 de los de la Paternal ante Central, en Rosario) pero más allá de su condición de visitante, Independiente está más obligado a ganar por su endeble coyuntura y por cotejar con un Argentinos que no puede bajarse del tobogán. A los de Mac Allister, si siguen así, se les complicará el promedio. Piazza, que confirmó a Vuoso en el ataque, destacó que la semana previa al compromiso contra Boca le sirvió a su plantel para "motivarse" y aseguró que Daniel Garnero actuará mañana "sin la necesidad de ser infiltrado", por un esguince en el tobillo derecho. Más allá de insinuar su paso al costado, Piazza ya planea quienes serán los dos refuerzos permitidos para completar la presente temporada, pero no aceptará cualquiera: "Deben ser hombres que se pongan la camiseta y sean solución", enfatizó. Por el lado de Argentinos, Insúa no tendrá que apurarse en aprender francés, pues se frustró su transferencia al Toulouse.

ASI SUENA "MOMO SAMPLER",

Llegó la hora

Por Esteban Pintos

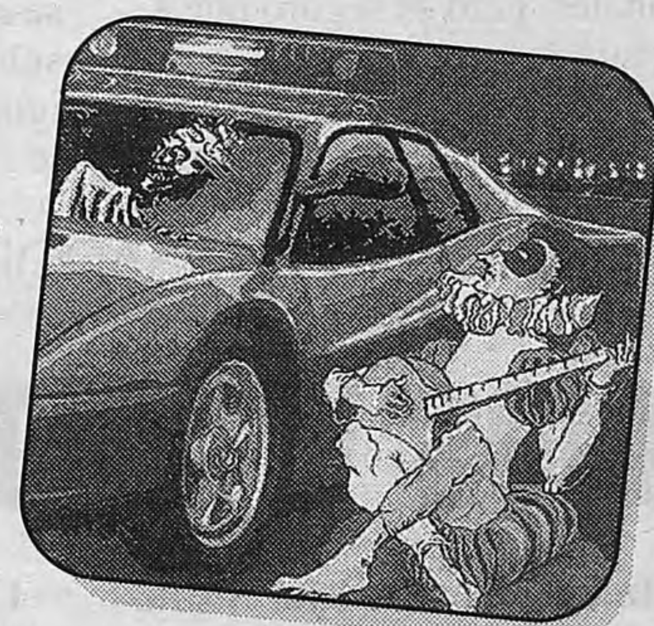
El flamante álbum ricotero, que aparece hoy, profundiza en los conceptos inaugurados por "Luzbelito", apoyándose en la guitarra de Skay y la lírica del Indio Solari.

Bienvenidos al lado oscuro del carnaval. Todos somos impostores. La mentira es un arma de seducción pero esconde la mayor traición tolerable (y las intolerables también) y despierta los bajos instintos de seres humanos tan desesperados como vulnerables, parte de un mundo en franca descomposición. Complejidades y debilidades del alma que se develan en formato canción a lo largo de once capítulos de rock maduro, vagamente tecnológico –si se entiende por esto aquello que Carlos Solari definió como "tropiezos tecno"– y algunas veces repetitivo de tanta autorreferencialidad, definen el contenido musical–poético de *Momo sampler*, el nuevo disco de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. "Siniestro pero gentil", canta Solari al final de "Rato molhado", en la última canción del disco, que también es "retirada" según la imaginería carnestolenda (Momo, el rey, dios pagano de la fiesta) explicitada en los créditos del disco. Allí reza "Los parodistas LUBOLO y SE–SI–BON son los autores de los saludos, de las despedidas y retiradas contenidas en este álbum". Traducción: todas las canciones compuestas, ejecutadas, producidas y mezcladas por el dúo Indio Solari–Skay Beilinson, los trompas. Rock siniestro pero gentil, debe entenderse también: el luzbelito, encarnación del mal, ahora juega con espuma y papel picado.

Atrás queda la anecdótica "modernización" sonora de *Ultimo bondi a Finisterre*, a esta altura y mal que les pese a sus autores, un paso en falso en una impecable carrera artística. Será por eso que "Templo de Momo", apertura del CD –cuyo packaging combina buenas ideas, demagogia en un colgante para desprender y ciertas osadías gráficas, además de escueta información técnica–, tiene el pulso que dicta la guitarra de Skay, el fogonero de la máquina de hacer el rock para los dientes que ya es marca de fábrica exclusiva de la factoría Patricio Rey.

Aquí, tanto como otras veces en la historia de las canciones escritas por Solari (un hombre de 51 años, culto y de gustos mundanos que ha debido recurrir a una peluca para camuflar su identidad, venerada como deidad por las masas rockeras argentinas), aparece un fenomenal juego de acción–reacción con las palabras y las frases. Líneas como "destino ar-

Pensando como una acelga



Volanteás, volcás
tu taxi paranormal
tan fuera de foco
meloneando el coco
parpadeando a lo Gurú-vudú.

¡Definitivamente limpio!
¡Definitivamente curado!
(así también te ves bien)

Ciego de felicidad
(¡tu cerebro es un jabón!)
con tu flor de espadas
en plan de chofer suicida
y de curabichero on-line.

Pero a veces, muy pocas veces
se te escapa un poquito el diablo
(así también te ves bien...)

Te servís, brindás
con un consejito cruel
loco por una colilla
(¡vas en carne viva!)
¡Y gracias por el trago, man!

Dicen que ya no hay huevos de oro
al final del arcoiris
¡Las reliquias huelen mal!

Abracada... ¡bla-bla!
¡Estás tan sonaja, man!
Cara de loco esqueleto
masticás la pepa de loquito ye ye

¡Definitivamente limpio!
¡Definitivamente curado!
¡Así también te ves muy bien!

EL NUEVO DISCO DE LOS REDONDOS

del carnaval oscuro

Gonzalo Martínez



Los Redondos aún no dieron pistas sobre cuándo y dónde será la presentación de "Momo sampler".
El arte de tapa incluye una tapa de goma, postales con las letras y un medallón de Momo.



mado por Bingo Tongo" ("La murga de los renegados"), "con sus gambas de polio brinca y cae levemente hacia su estribor" ("Morta punto com") o "se aparta corriendo de mamones zoquetes y fiolos pipiolos" ("Una piba con la remera de Greenpeace"), definen a su autor tanto o más inclusive de lo que él quisiera. Nada es lo que parece, y todo puede ser como se quiera que sea. En ese juego de falso/verdadero que propone Solari se asienta buena parte del poder de atracción de sus canciones redonditas. Tanto como una recurrente aparición de personajes arquetípicos y queribles para la patria ricotera, ya desde su mención, del tipo "El morta" (que "quiere más *japines*", aludiendo al sexo oral), "una piba con la remera de Greenpeace", "el negro Burgundy" (protagonista de la cocainómana "Pool, averna y papusa") o también "Marita" (la chica que protagoniza "La murga de la virgencita"). Antes, recuérdese, fueron inmortalizados "El negro Cañón", "el pibe de los astilleros", "la hija del fletero", "la pequeña novia del carioca", "el capitán Buscapina", "Susanita" y otros tantos, todos descriptos dentro de situaciones marginales y extraordinarias (no ordinarias), con abundante utilización de un *slang* de barrios bajos que Solari dice alguna vez haber frecuentado.

La vida pública de los Redondos está inevitablemente teñida, casi un cuarto de siglo luego de su iniciación, de una épica hecha a fuerza de rock culto (*rock* de *cultura rock*, con sus reminiscencias beatniks en la forma y el contenido), misterio, declaraciones oportunas y una leyenda creciente, que exceden la rutinaria edición de un nuevo disco con nuevas canciones. Esta nueva obra será, en consecuencia, venerada y vendida por miles en las próximas semanas. Habrá una presentación multitudinaria que será un acontecimiento social cubierto en vivo y directo por Crónica TV y TN, algún comisario–jefe de "operativo" se hará tan protagonista como los músicos mismos y al final de todo, los medios –adictos unos, malintencionados ignorantes otros– hablarán del "fenómeno". En verdad, los Redondos son un fenómeno y como tal deben ser percibidos: pero siempre será a partir de las canciones que suceda todo. Y ellos las tienen. Aquí, en este *Momo sampler*, hay como para seguir alimentando la voracidad del fenómeno.

Templo de Momo



Un galpón de luz es el templo de Momo
pura flor chillona y pura embriaguez.
Santo fumador de allá... de La Plata
salí del letargo, vení a desfilar...

Además de tu sonrisa
además de tus dolores
vas a copiar del Templo de Momo
un amor salvaje y el pulso del trip.

También hay pastel de ponzoña salada.
Licor y baladas para embaucar...
Aquel rubio que se tragaba cien lucas
hace lo que puede para vivir...

Además de tu sonrisa
además, ¡sí!... de cómo mentir
vas a copiar desde Momo-Sampler
viejas medicinas para soñar...

Vienen tambaleando, gallos sofocados
y la "quetejedi" prepara el festín.
Le dan a la F100 a toda mostaza
(a veces funciona, otras veces no).

La Murga de los Renegados



¡No da más! La Murga de los Renegados
¡No da más! la murga sin la bendición...

Entre sopores, modorras ciegas
y oscuridad de bodega sin luz
va esa murga desencantada
que lleva siglos así.

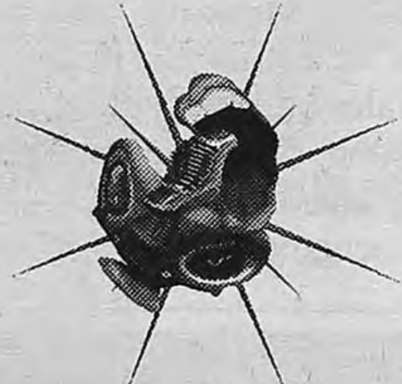
¡No da más! La Murga de los Renegados
¡No da más! la murga sin la bendición...

Putas serenas que son tan lindas
que dan miedo cuando las mirás
para vos, ellas son capaces
de herirte con su dolor.

¡No da más! La Murga de los Renegados
¡No da más! la murga sin la bendición...

Destino armado por Bingo Tongo
(¡tanta médula que envenenó!)
un bobo lava y un tonto enjuaga
y la murga nos vuelve gritar...

¡No da más! La Murga de los Renegados
Ya se va... la murga sin la bendición...





"La historia no es sólo lo que nos enseñaban en los libros del colegio"

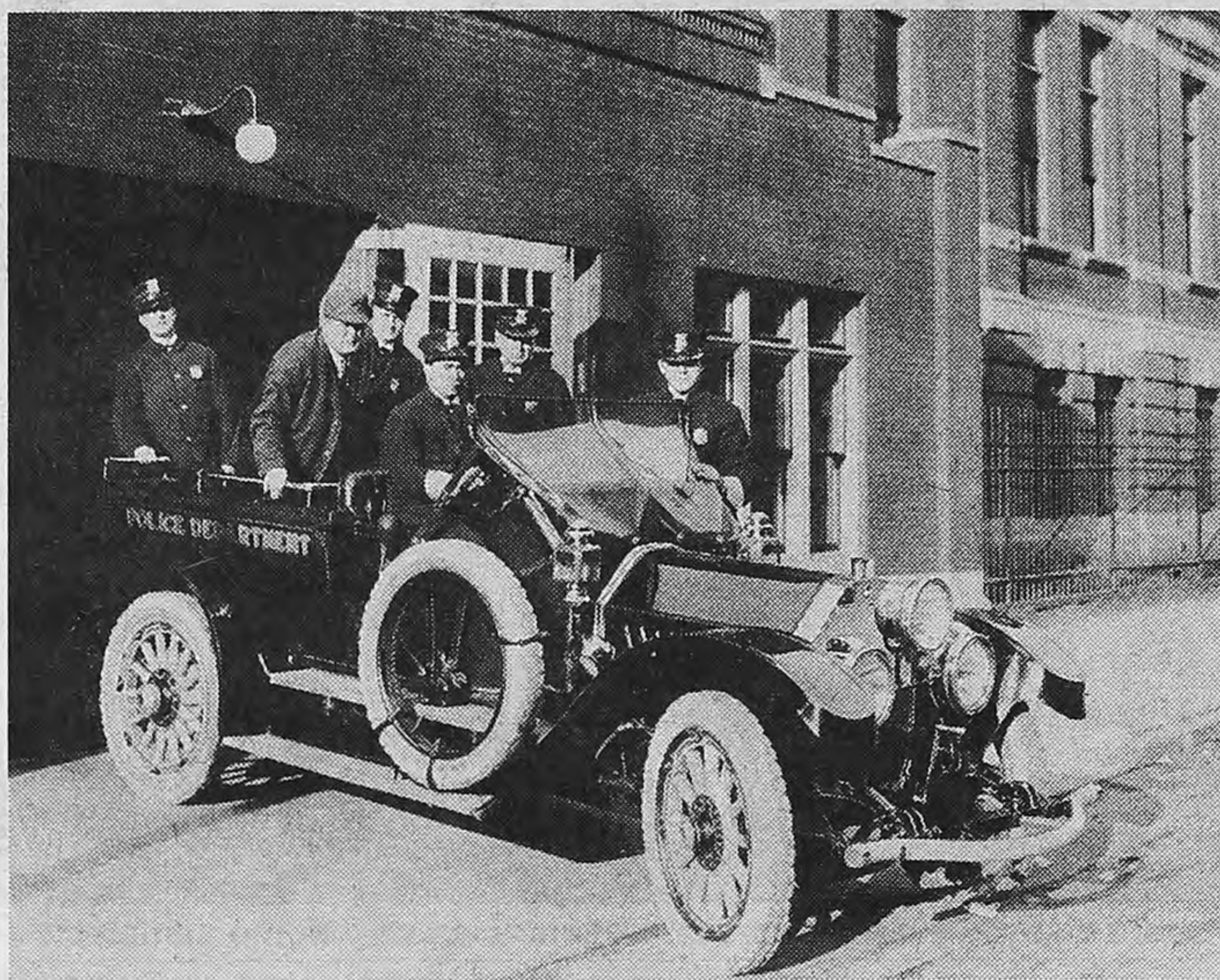
Por Patricia Chaina

César Coletti, representante de The History Channel en Argentina, señala que ahora el desafío será ofrecer producción de color local.

La historia de los emperadores romanos y la revolución mexicana de Pancho Villa conviven en la pantalla de The History Channel, junto a la invención de los electrodomésticos o el diseño de los vagones pullman para los trenes. Así se conforman un espacio televisivo donde el entretenimiento está al servicio de la difusión del documental, un género que ganó espacios en las señales de cable cuando las pantallas comenzaron a especializarse. "Hubo que hipersegmentarse", señala a **Página/12** César Coletti, gerente de marketing de The History Channel para su nueva filial latinoamericana con sede en Buenos Aires. Esa filial se oficializó el 17 de octubre, cuando A&E Networks junto al grupo HBO (al que pertenece THC) adquirieron TV Quality para transformarla en la plataforma desde la cual emitir el canal de documentales históricos. Con esa programación llegan a un público de hombres y mujeres mayores de 25 años, según estiman los sondeos. "Sobre todo hombres –agrega Coletti–, porque hay mucho de historia bélica, mecánica, aviación, automovilismo."

"Podemos hacerlo porque nosotros no hablamos de historia en el sentido estricto del término –reflexiona el joven ejecutivo–, porque lo que estamos vendiendo es entretenimiento. Por eso la primera medida que tomamos fue desacartonar, quitarle peso a la palabra 'historia', casi siempre asociada a datos aburridos de un libro de colegio. Porque si no entretengo no cumplo la premisa básica de la TV. Después puede evaluarse si el medio o determinada programación educan, dan servicio o difunden noticias."

La llegada del canal a la Argentina se inició con un segmento de dos horas de su programación –nacida a su vez como segmento del canal Mundo, de HBO–, en la grilla de TV Quality, en marzo. "Eso sirvió como testeo y fue decisivo para la llegada de THC como *full channel* –explica Coletti–, porque las mediciones de rating picaron inmediatamente hacia arriba." La transformación del segmento en canal no tardó en madurar. El acuerdo de compra incluyó mantener los espacios de Educable dentro de esa programación y el desarrollo de Quality como productora de contenidos para las señales del grupo: E!, Mundo, HBO, Cinemax, Sony, Warner, Disney y The History Channel.



El material de THC va de las guerras a los primeros autos de policía.
La señal fue probada como un segmento de dos horas, y fue un éxito.

–¿Cuál es el criterio que se utiliza para programar la señal?

–Utilizamos el banco de programación de A&E, que realiza quinientos documentales por año. Y si bien hoy es todavía muy estadounidense y europea porque el canal surgió dentro de lo que ellos llaman circuito doméstico, comenzó a ser internacional cuando vieron su repercusión. Por eso el proceso apunta a transformar esa programación en una más universal.

–¿Cómo llevarán a la práctica esa intención de universalizar contenidos?

–Apoyándonos en elementos regionales, eso dará una propuesta más universal. El plan es que todos los THC del mundo –la señal existe en 55 países– tengan cada vez más ciclos de producción local. Cada país producirá tres programas por año sobre su historia, que luego rotarán. Esto tiene que ver con el proyecto del grupo para abastecer a todos sus canales. Y se buscan socios locales porque se considera que nadie mejor que alguien del lugar para indicar qué programar, qué no, dónde y cuando. En TV Quality siempre programamos de acuerdo al gusto argentino. Eso generó un público fiel, y esa relación con el televidente tuvo peso en el momento de elegirnos como productores en Argentina, ya que la otra sede regional está en Venezuela.

–¿Cuál es el plan para la producción sobre temas de la región?

> **Tono:** ***"En producciones locales nos centramos en situaciones, no en personajes. Preferimos no hablar de Fidel Castro sino de la Revolución Cubana".***

–Centrarnos más en situaciones que en personajes. Preferiríamos no hablar de Fidel Castro sino de la Revolución Cubana. Una inversión tan costosa como la que se necesita para estos programas, si se vuelve muy localista tampoco sirve. Tiene que ser regional. En la Argentina, en vez de hablar de Gardel hablaremos de tango. Y como la Argentina tiene el 40 por ciento del mercado del cable, seguramente se producirá más de acá que de otros países del continente. Por ahora estamos produciendo material local para los canales E! y Mundo. A mediano plazo comenzaremos con The History Channel.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-ANIMERICA: "Digimon".
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GRAN CINE: "Historia de amor".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL PRECIO JUSTO.
16.00
11-GIRASOLES PARA LUCIA.
13-POBRE DIABLA.
16.30
2-MOVETE EN VERANO.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Meteoro".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL 7.
9-AMOR LATINO.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
19.30
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-TyC DEPORTIVO.
9-CREER O REVENTAR.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-OPERACION RODRIGUEZ.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Nancy Pazos.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
2-YO AMO A LA TV.


"Yo amo a la TV", a las 23 por América TV.

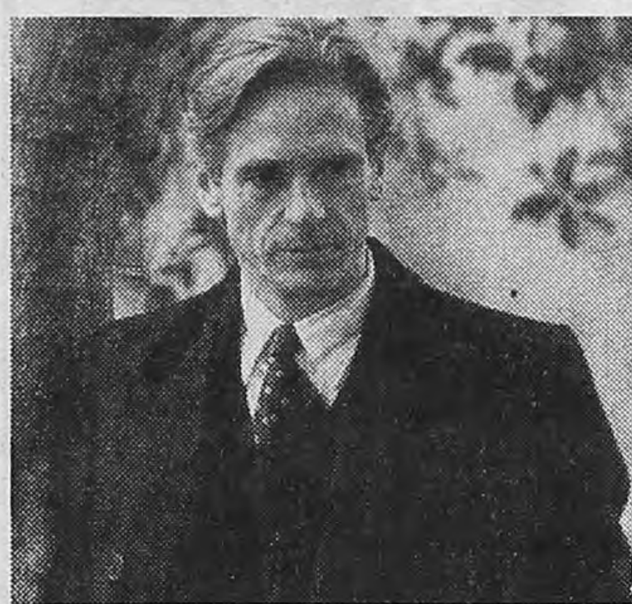
7-ALUMBRADO, BARRIDO Y LIMPIEZA.
9-TOTALMENTE.
11-FUTURAMA.
13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
23.30
11-PADRE DE FAMILIA.
24.00
2-ASI ESTAMOS.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA
0.20
13-EL REVERENDO.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
0.40
13-ESTUDIANTES EN PARIS Y PIDEME UN DESEO.
1.00
7-IMAGENES DEL ROJAS.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



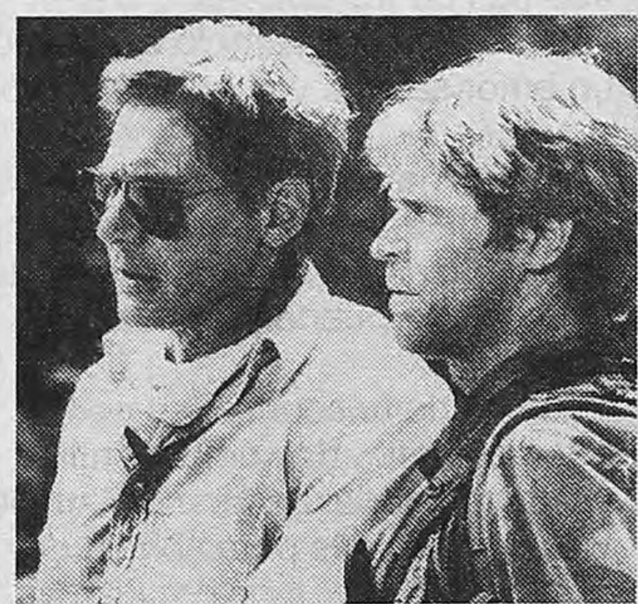
EL MUNDO SEGUN WAYNE II
De Stephen Surjik.
A las 20.25 por Cineclick.

La segunda parte de un film de culto, que intentó retratar a la generación de los '90 en Estados Unidos, a través de una pareja que parece haber inspirado a Beavis & Butthead. Wayne y Garth son conductores de un programa de cable sin mayor aspiración que tener acceso al backstage de los shows de rock. Buscando hacer algo grande en sus vidas y guiados desde el más allá por Jim Morrison, van en busca de grupos para que actúen en el festival más glorioso de Illinois: *Waynestock*. No faltan las parodias a otros films y cameos de actores y músicos famosos.



MI SECRETO ME CONDENA
De Barbet Schroeder
A las 20.25 por Cinecanal

En esta película dirigida por Barbet Schroeder, Jeremy Irons protagoniza al enigmático aristócrata danés Von Bulow, acusado de haber intentado matar a su esposa. Tanto la historia como los personajes son verídicos y alcanzaron renombre en las crónicas policiales de 1982. En ese año, Van Bulow fue condenado a 30 años de cárcel por atentar contra la vida de su esposa enferma de diabetes, al inocularle una sobredosis de insulina. En el film, el papel de la mujer le calza justo a Glenn Close.



PELIGRO INMINENTE
De Phillip Noyce
A las 22.00 por Space

Harrison Ford encarna aquí por segunda vez al agente de la CIA, Jack Ryan, ya presente en *Juegos de patriotas* y *La caza al Octubre Rojo*. En este caso, Jack debe investigar las redes de un narcotraficante colombiano. La pista comienza en el asesinato de un ex compañero de colegio del presidente estadounidense, quien encarga especialmente a la Agencia que investigue. Pero, al mismo tiempo, Washington también jugará sucio. *Peligro inminente* es la más política de las tres películas, y la que menos acción presenta.



TIENES UN E-MAIL
De Nora Ephron
A las 22.00 por HBO Plus

La más reciente comedia de Nora Ephron, guionista de *Cuando Harry conoció a Sally* y directora de *Sintonía de amor*. En esta oportunidad se dedica a un romance de modem a modem. Joe Fox, interpretado por Tom Hanks, es un magnate dueño de una cadena de librerías que busca la conquista de Kathleen Kelly (Meg Ryan), encargada de una tienda de libros al viejo estilo. Mediante mails con apodos, se enamoran sin saber que son rivales en el negocio. Una película sobre el amor en tiempos de Internet, que evita los mensajes grandilocuentes.

Rafael Yohai



"Estar hoy acá, con él, me parece un regalo de Dios", dice Leo, fanático de Nebbia.

Litto acaba de editar "Siempre bailan dos", CD que presenta hoy y mañana en La Trastienda.

LITTO NEBBIA Y LEO GARCIA, JUNTOS

Por amor a la música

Dos compositores de la primera y última generación del rock argentino ofrecen, claro, distintas miradas. Nebbia dice que falta la personalidad de aquellos tiempos. García es optimista: "Ya va a haber espacios para artistas sensibles".

Por Pablo Plotkin

Leo García llega al departamento de la calle Arribeños y se acomoda en un sillón, resoplando de nervios. Litto Nebbia lo trata con naturalidad, pone en la compactera *Vital* –el debut solista de Leo–, abre una lata de cerveza y se sienta junto al joven cantautor. El living de Nebbia está lleno de discos –tango, bossa nova y rock de los '60 y '70–, libros (casi todos de música) y diarios viejos. Desde las paredes, tres próceres –Lennon, Miles Davis y Frank Zappa– vigilan a los dos compositores de canciones de la primera y última generación del rock argentino, reunidos por primera vez en un departamento del barrio de Belgrano, tratando de explicarse el pasado y el futuro de la música local. García es fanático de Los Gatos y también de los discos solistas del coautor de "La Balsa". Su pasión por la historia del rock nacional se refleja en Rascacielos, un dúo (compartido con Gustavo Lamas) que samplea viejos estribillos (Virus, Celeste Carballo, etcétera), los carga de beats y los recicla para la pista de baile. Mientras tanto, Nebbia sostiene silenciosamente una prolífica carrera solista: a través de su sello Melopea, acaba de editar *Siempre bailan dos*, su nuevo álbum de canciones, que presentará hoy y mañana a las 23 en La Trastienda (Balcarce 460).

L. G.: Empecé a escuchar a Litto cuando buscaba explorar en la calidad de la composición. Los Gatos representan para mí lo esencial, la conversión del rock en inglés al rock en castellano. Estar hoy acá, con él, me parece un regalo de Dios. Porque su obra me sirvió para sentirme seguro en este país, que puedo componer en castellano y hacer muchas cosas teniendo ese espejo, puesto que es un referente muy importante y simple.

–¿Suele llegarle el reconocimiento de esta generación?

L. N.: Cuando a alguien le gusta lo que hago o hice, me halaga, me emociona, pero también me doy cuenta de que no hay demasiada gente que siga la línea de propuesta que teníamos nosotros en los comienzos. Hoy hay más música, más diversidad, pero lo que más se desarrolló es el negocio. Los grupos acá suenan como una sucursal de la banda que admiran. No hay personalidad, cosa que sí existía en aquellos tiempos. Los oyentes más jóvenes de hoy, como no saben cosas del pasado, no tienen demasiado criterio, compran según la orden de las diez canciones del mes. Así están consumiendo el 0,005 por ciento de las posibilidades que tiene la música.

L. G.: Sin embargo creo que, en esta época, es muy importante empezar a gustar de la música en todas sus formas, amar a la música. Se necesita una actitud punk hacia el asunto: tomar amor por cualquier música, y no tratar de imponer algo nuevo desde un género. La nueva generación divide demasiado entre lo popular y lo underground. Sería mejor que todo se integrara.

–¿Cómo viven este extraño renacimiento del viejo rock nacional a través de la radio "La Mega"?

L. N.: Todo lo que sea difusión de la música de acá, bienvenido, pero me sigo quedando con las ganas de que las cosas se hagan bien en este país. La mescolanza de artistas, el repetir siempre los mismos temas, los super éxitos, nuevamente no le hace llegar a la gente la cantidad de temas hermosos que hay en tantos discos argentinos. ¿Cómo puede ser que no pasen un tema de Aquelarre, por ejemplo? Pero es un problema de acá: nosotros somos los que en los años 60 hicimos quebrar el tango. Y ahora que gusta en todo el mundo, nos acordamos. Con el rock nacional, que es más joven, pasa y va a pasar exactamente lo mismo, porque desaprovechamos lo que tenemos. Creo que es un fato de inmadurez de nuestro país, especialmente de la Capital. La Capital es terrible. Muy snob.

L. G.: De todas formas, creo que dentro del olvido tan grande de compositores nacionales que hay en los medios, La Mega me pareció un aliento. Quiere decir que hay una necesidad, una demanda. Es cierto: me pareció nostálgica la situación de reiterar hits. De todos modos, creo que puede servir para que surja una alternativa a eso. Estoy planteándome las cosas de un modo muy optimista... Ya va a haber espacios para los artistas sensibles. Si uno tiene amor por lo que hace, de algún modo va a poder decir lo que siente. Y eso está más allá de cualquier productor ejecutivo.

Toda la fatalidad en una sola habitación de hotel

Dirigida por un catalán y un argentino, "Hotel Room" es una pequeña rareza en blanco y negro, que utiliza las carencias de producción como arma creativa para contar múltiples historias.



Los directores consiguieron el dinero para filmar por puro azar.
La cámara enfoca un solo espacio, el cuarto 426 de un hotelucho.

HOTEL ROOM — 7 PUNTOS

España, 1997.
Dirección: Cesc Gay y Daniel Gimelberg.
Guión: Cesc Gay.
Fotografía: Nick Hoffman.
Música: Joan Díaz y Jorim Prats.
Intérpretes: Barbara Boudon, Eric Kraus, Paris Kiely, Xavier Domingo y Heidi Wolfe.
Estreno de ayer en los cines Atlas Recoleta, Premier y Savoy.

Por Horacio Bernades

Una pareja de recién casados con un corto futuro por delante. Un viejo mago checoslovaco y una joven prostituta, que bien podría ser su hija. Un meteorólogo con veleidades de drag queen. Un fotógrafo que registra en imágenes su propio triángulo pasional. Un técnico de mantenimiento y su cuñado gay. Un vendedor de seguros para suicidas. Una mucama. Y, sobre todo, un gato negro, responsable quizás de que, en ese cuarto 426 de un hotelucho del Harlem latino, todas las historias terminen mal. O tal vez sea el azar. O quizás Cesc Gay, el catalán que firma el guión de *Hotel Room* y la codirige junto con el argentino Daniel Gimelberg (ambos debutantes), estaba pasando entonces por una fase dark.

Hotel Room es una película pequeña y curiosa. Como contó Daniel Gimelberg (36 años) a **Página/12**, fue el azar el que le permitió conocer a su colega Gay durante una estada en Nueva York. Arquitecto de profesión, Gimelberg se ganaba la vida haciendo trabajos de carpintería cuando se cruzó con el catalán, allá por 1993. Un llamado desde Buenos Aires les hizo saber que contaban con el dinero de una indemnización, en pago por una tragedia familiar. Veinticinco mil dólares y el living de la casa donde por entonces vivía Gimelberg, sumados al aporte de algunos actores del off Broadway y un par de vecinos del barrio, les permitieron filmar, en inglés, 16 mm y blanco y negro, *Hotel Room*, una película embebida de las peculiares circunstancias de su producción.

Si una muerte y el azar permitieron que Gay y Gimelberg pusieran a rodar la cámara, esos son también los ejes que estructuran la trama, organizada a la manera de un film en episodios. Pero con una particularidad: todas las historias que transcurren en esa única habitación (limitaciones de producción convertidas en espacio dramático) no tienen lugar en momentos sucesivos sino en una especie de tiempo virtual. En efecto, el modo en que se encadenen las circunstancias es lo que hace que a ese cuarto vayan a parar unos u otros pasajeros, determinando el curso de las distintas historias posibles. En lugar de optar por una u otra, Gay y Gimelberg eligieron contar *todas* esas historias, como quien gira un prisma y transcribe todas sus figuras.

> **Elección:** *Las historias tienen lugar en una especie de tiempo virtual: en lugar de optar por una u otra, Gay y Gimelberg eligieron contarlas todas.*

En verdad, ideas semejantes estaban en la base de algunos films de Hal Hartley y sobre todo en *Mystery Train*, film inédito de Jim Jarmusch en el que se narraban, ya, tres historias que ocurrían en forma simultánea. No sólo el esquema elegido sino también el tono y la mirada característicos de ambos cineastas resurgen en *Hotel Room*, imbuida de una distancia entre aséptica, irónica y juguetona, desde la que se observa el modo en que el azar teje y desteje, para gracia de los realizadores y desgracia de los personajes. Si hay humor en *Hotel Room*, éste tiende a ser bien negro. Un empujón, en medio de una discusión aparentemente sin importancia, termina con un cráneo atravesado por una miniatura del Empire State. Un cadáver va a parar a un placard. Un vestido de novia se vuelve mortaja, y otro viste la intimidad de un pelado de gruesos bigotes. Un padre y su hija se reencuentran en circunstancias poco ortodoxas, y así.

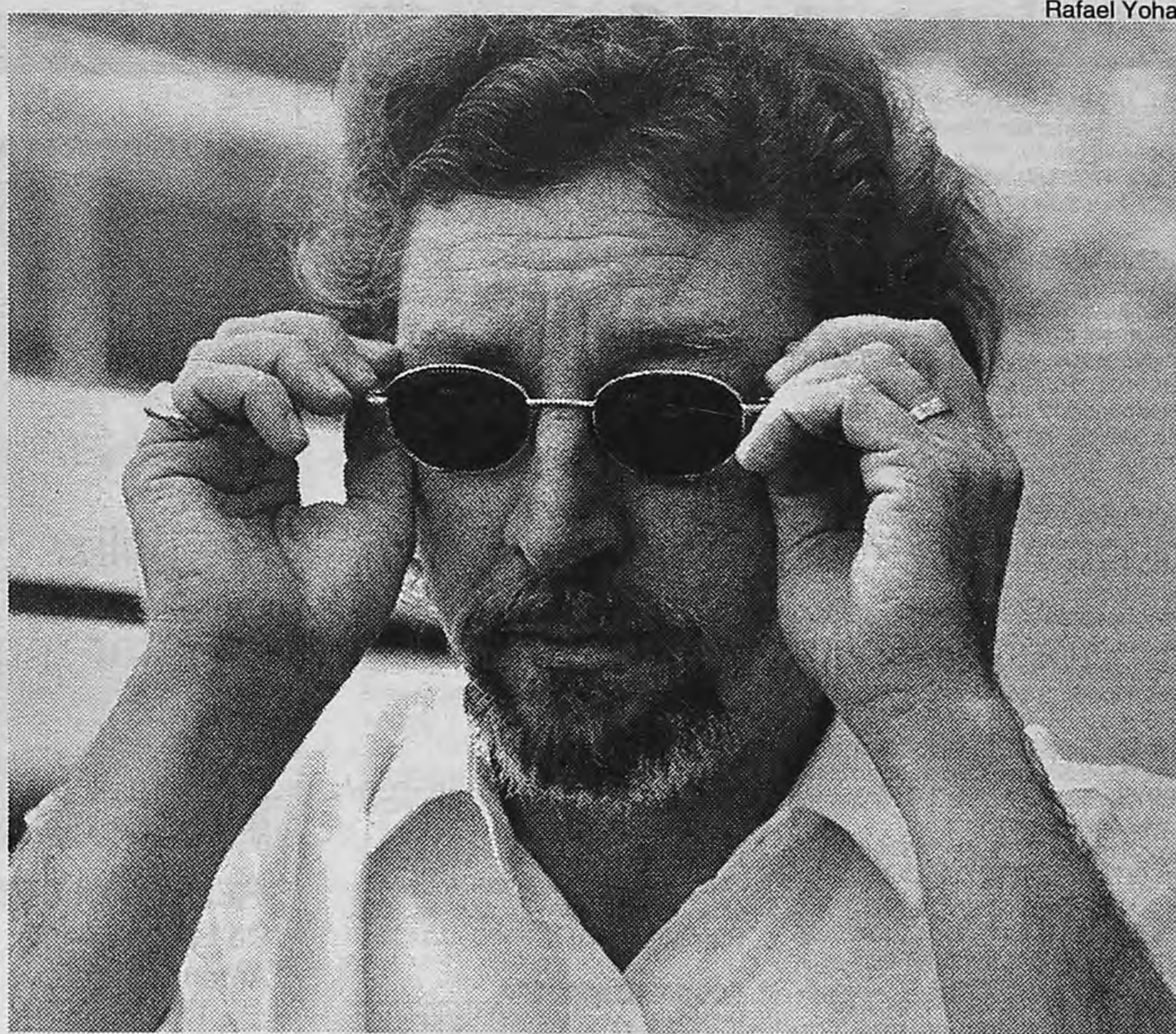
El aire casual y descomprometido con que se narran estas historias, todas marcadas (como la propia génesis del film) por la fatalidad, remite inconfundiblemente al cine independiente neoyorquino de fines de los '80 y principios de los '90, el mismo tiempo y lugar en que *Hotel Room* pasó del papel al rodaje. Ese aire le da al film un carácter fechado, cierta sensación de ejercicio–hecho–a–la–sombra–de–otros. *Hotel Room* resulta así un pequeño artefacto curioso, disfrutable y ligeramente anacrónico.

ENTREVISTA AL DIRECTOR ROBERT GUEDIGUIAN

"Cine para el pueblo"

Por Luciano Monteagudo

Así define el francés a toda su obra, que toma como centro el barrio obrero de L'Estaque, en Marsella. Hoy presenta aquí "¡Al ataque!", su nuevo film.



Rafael Yohai

Guédiguian sorprendió en los festivales con "Marius y Jeanette".
"Mi cine es un cine de autor, pero con ambientes muy populares."

Cuando tres años atrás apareció en el circuito de festivales internacionales *Marius y Jeanette*, sorprendió encontrar en el panorama del cine francés un film con un paisaje tan distinto al de París –l'Estaque, el viejo barrio obrero de Marsella– y con un marcado compromiso social, una película que a partir de una realidad áspera se permitía sin embargo la libertad y el humor de una fábula. Su director, Robert Guédiguian, acaba de llegar a Buenos Aires para presentar –hoy, en el marco de la muestra de cine europeo que se está llevando a cabo en las salas del Village Recoleta– uno de sus films más recientes, *¡Al ataque!*, una comedia utópica filmada una vez más en la colorida barriada de l'Estaque e interpretada por su troupe habitual, presidida por su esposa, Ariane Ascaride, también integrante de la delegación francesa.

A Guédiguian –nacido en 1953 en el mismo barrio al que le dedicó toda su obra– no le resulta cómodo reconocer la particularidad de su cine, pero en el diálogo con **Página/12** confirma que "siempre sentí la necesidad de hacer películas de expresión popular, porque era la forma de expresar lo que mejor conozco. Siempre tuve una relación muy fuerte con los ambientes populares, a pesar de que tengo una formación intelectual. Y lo reconozco: tengo las cualidades y los defectos de esa formación, pero al mismo tiempo un profundo deseo de hacer un cine popular, un cine que hable del pueblo y para el pueblo". Según Guédiguian, "se trata de una cuestión de eficacia. De ahí, quizás, la peculiaridad de mi cine en el contexto del cine francés actual. Porque tiene las características de un cine de autor, pero con ambientes muy populares. Si uno quisiera encontrar un antecedente habría que remitirse al cine francés de preguerra, el cine que hacían Jean Renoir, Jean Grémillon, René Clair, incluso Julien Duvivier".

Para el director, "los epígonos de la nueva ola son mucho menos interesantes que la misma nouvelle vague", pero no deja de reconocer que "en los últimos cinco o seis años el cine francés está mucho mejor, está retomando su contacto con la realidad. Dejó de correr en círculos alrededor de los temas de siempre, la pequeña burguesía, ese cine que se ocupaba más de sí mismo que de aquello que tiene a su alrededor. Ahora, por el contrario, hay muchas miradas sobre la realidad, es un cine muy diversificado, y con una gran novedad: hay muchas mujeres cineastas, como Pascale Ferran, Claire Simon, Solveig Anspach, que le están produciendo una renovación de la mirada".

Cuando se le menciona a Guédiguian que en su alusión a los cineastas franceses de preguerra omitió significativamente el nombre de Marcel Pagnol, el director marsellés por excelencia, se ríe cómplice. "No es un acto fallido", aclara. "Sucede que Pagnol, como cineasta, influyó menos en mí que los otros que nombré. Prefiero Renoir a Pagnol, por supuesto, pero no puedo dejar de reconocerle a Pagnol haber sido uno de los primeros en hacer un cine a partir de la palabra y eso fue importante para el cine francés de la época, por el uso coloquial del lenguaje, los sobreentendidos, los juegos de palabras, que representan una forma de expresión típicamente mediterránea, muy marsellesa. Es natural entonces que cuando yo escriba una comedia inmediatamente traiga a la memoria el cine de Pagnol, pero en realidad tiene que ver con algo más profundo, con la cultura mediterránea. Si no cito a Pagnol es también porque obviamente no comparto su posición durante la Segunda Guerra, su ideología. Pero aún en *Marius y Jeannette* puede haber alguna escena resuelta a la manera de Pagnol, pero a la que yo le doy otro contenido."

En *¡Al ataque!*, precisamente, el tema del habla popular marsellesa está muy presente en las discusiones que tienen un par de guionistas acerca de un film que están escribiendo, y que no es otro que el que tiene el espectador ante sus propios ojos. ¿Qué es vulgar y qué no lo es?, se preguntan esos guionistas. Y Guédiguian tiene una respuesta: "Cualquier palabra que pertenezca de una manera auténtica a un grupo de gente no necesariamente es vulgar. La insinceridad es vulgar. Los franceses somos muy necios en este sentido. Es distinto con los italianos. De un mundo a otro se comunican mejor". ¿Siente Guédiguian que la sociedad francesa está muy compartimentada? "Sí, totalmente. Hay mundos que no se miran ni se hablan. Lo dice Lola, la protagonista de mi película: 'No vivimos en el mismo planeta'. Entre una obrera como ella y el gerente de un banco hay un abismo." Aún así, en *¡Al ataque!* el director los comunica a ambos a partir del barrio de l'Estaque, al que se empeña en convertir en un espacio mítico. "Es el barrio en el que nací, y mi fuente de inspiración, es el teatro del mundo, el escenario. Filmé siempre allí y en ninguna de mis películas, la mirada es antropológica, a la manera de un estudio. Las historias ocurren allí, a partir de elementos reales muy concretos –una fábrica, una esquina, un color–. a los que luego en la puesta en escena yo les doy un nuevo orden. Hago una recreación. Y lo mismo sucede con mis personajes. Hoy L'Estaque es un barrio menos obrero que hace 25 o 30 años. Muchas fábricas cerraron, la población no es la misma."

Cuando se le menciona a Guédiguian el nombre de Brecht –a quien su film parece aludir, en el proceso de distanciamiento que imponen los dos guionistas que imaginan un film político–, su rostro se ilumina. "Brecht es una guía permanente, por su humor, por su manera de tomar todos los géneros populares y darles un nuevo sentido a partir de su yuxtaposición. En cuanto al famoso distanciamiento brechtiano, a mí me gusta más hablar de 'extrañamiento', de esa sorpresa permanente que es capaz de provocar Brecht y que yo considero su gran legado."

cines

AL DIABLO CON EL DIABLO
Dir.: H. Ramis, con Brendan Fraser. S/R.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16, 18.55 y 21.50 hs.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.50, 15.40, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn.

BUENOS AIRES PLATEADA
Dir.: Luis Barone, con Luis Luque y Mausi Martínez. P/16.
Visionario
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. A las 16, 18, 20 y 22 hs. Pl.: $ 7 (lunes a miérc. todo el día y jue. a dgo. 1era.y 2da. función: $ 3,50).

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

EL ASADITO
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 16.10, 18, 19.50 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence").
Lorange
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.05, 15.35, 17.05, 18.35, 20.05, 21.35 y 23.05 hs.

EL MUNDO DE SOFIA
(Noruega). Dir.: E. Gustavson. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

ESCENA FRENTE AL MAR
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. S/R.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

HIDEOUS KINKY
(El viaje de Julia). Dir.: Gillies Mackinnon, con Kate Winslet. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 20.40 hs.

HIJA DE LA LUZ
Dir.: Chuck Russell, con Kim Basinger. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

HOTEL ROOM
Dir.: Daniel Grimelberg y Cesc Gay. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 23 hs.

CHICOS RICOS
Dir.: Mariano Galperín. con Pepe Monje y Victoria Onetto. P/18.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.45, 17.55, 20 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Delia Garcés").

JINETES DEL ESPACIO
Dir.: Clint Eastwood, con Tommy Lee Jones. S/R.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

JUHA
(Finlandia). Dir.: Aki Kaurismaki. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.10 hs.

LA CENA
Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Fanny Ardant. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

LA LEYENDA DE 1900
Dir.: G. Tornatore, con Tim Roth. S/R.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.

LA MUSA
(Inspiradora). Dir.: Albert Brooks, con Sharon Stone y Jeff Briges. S/R.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LISTA DE ESPERA
(Cuba). Dir.: Juan Carlos Tabio, con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN
(Francia). Dir.: Patrice Chereau, con Jean-Louis Trintignant. P/18.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 17 y 22.40 hs.

MI ENCUENTRO CONMIGO
Dir.: J. Turteltaub, con Bruce Willis. S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano).

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.45, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PANTALEON Y LAS VISITADORAS
(Perú). Dir.: Francisco Lombardi, con Angie Cepeda y Salvador del Solar. P/16.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.30 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

REVELACIONES
Dir.: R. Zemeckis, con Harrison Ford y Michelle Pfeiffer. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17, 20 y 22.30 hs.

SECRETOS EN FAMILIA
(Dinamarca). Dir.: Soren Kragh Jacobsen. P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.50 hs.

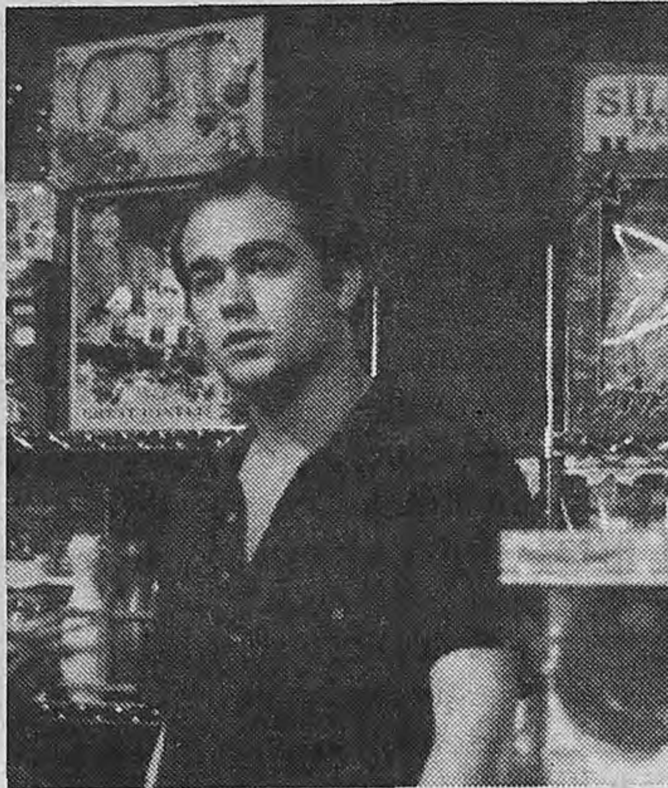
SHAFT
(¿Alguna duda?). Dir.: J. Singleton, con Samuel L. Jackson. P/13.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SOCIEDAD SECRETA
Dir.: R. Cohen, con Joshua Jackson y Paul Walker. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13,15, 15.15, 17.40, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

U-571
(La batalla del Altlántico). P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie). Dir.: Keenen Yvory Wayams. P/16.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

en cartel



FELICIDADES
De Lucho Bender
Argentina, 2000

Tardío debut cinematográfico de un director publicitario que demuestra talento y creatividad infrecuentes en el cine nacional y le valió la precandidatura al Oscar. La idea es retratar un mundo impiadoso desde la perspectiva de las contradicciones de Nochebuena: un hombre casado que sueña con su amante, un padre que busca el regalo para su hijo, un tipo que trabaja de payaso para dejar de ser un "payaso", un médico que se enamora y asiste a un parto y a una muerte en la misma noche. ***(Complejo Tita Merello, Hoyts Abasto, Cinemark y Village Recoleta.)***

AMORES PERROS
De Alejandro González Iñárritu
México, 2000

Uno de los más impresionantes debuts de la historia del cine latinoamericano. Un choque de autos en el DF mexicano le permite al director comenzar a contar tres historias que se desarrollan en paralelo, entre personajes que no se conocen. Todas las historias tienen perros, en el medio y en derredor, que a su vez parecen ser reflejos del temperamento de sus dueños. "También somos lo que hemos perdido", subraya el final. ***(Patio Bullrich, General Paz, Cinemark Caballito, Gaumont II y Normandie IV.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
HIJA DE LA LUZ: 11, 13.20, 15.45, 18.20, 20.55 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA: 11, 13.15, 15.45, 18.15, 20.50 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MUSA (Inspiradora): 11.05, 13.15, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.15. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ASADITO: 11.45, 15.50, 17.55 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO: 11.40 y 16.55 hs. (En castellano) S/R.
STUART LITTLE: (un ratón en la familia) 18 hs. (En castellano). S/R.
REVELACIONES: 11.15, 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FELICIDADES: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CENA: 12.40, 15.25, 18.10 y 21 hs. P/13.
AL DIABLO CON EL DIABLO: 11.30, 13.40, 16.05, 18.25, 20.40 y 23.10 hs. S/R. viernes y sáb. tran.
SHAFT: (¿Alguna duda): 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HIJA DE LA LUZ: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA: 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
HIJA DE LA LUZ: 12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA: 12.05, 14.35, 17, 19.30 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO: 12.15, 14.30, 16.45, 19.35 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FELICIDADES: 12.40, 15.15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHAFT: (¿Alguna duda?): 12.30, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REVELACIONES: 12.50, 15.50, 18.45 y 22.15 hs. P/13.Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
ALTA FIDELIDAD: 13.50, 18.30 y 22.10 hs. P/13.
AHORA O NUNCA: 16.10, 20.30 y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
Sala II
NUEVE REINAS: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
REVELACIONES: 16 y 20.20 hs. P/13.
SHAFT (¿Alguna duda?): 14, 18.20, 23 y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
Sala IV
JINETES DEL ESPACIO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
SOCIEDAD SECRETA: 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS: 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO: 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL ASADITO: 13.10 y 20.20 hs. P/13.
LA CENA: 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO: 12.50, 14.50, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
AMORES PERROS: 13.30, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
HIJA DE LA LUZ: 11.15, 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOCIEDAD SECRETA: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MUSA (Inspiradora): 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RUMORES: 20.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHAFT (¿Alguna duda?): 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA PELICULA DE MIEDO (Scary movie): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JINETES DEL ESPACIO: 13, 17.45 y 22.45 hs. S/R.
LA CENA: 14, 18.30 y 23 hs. P/13.
FELICIDADES: 13.45, 18.20 y 23.15 hs. P/16.
ALTA FIDELIDAD: 11.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
REVELACIONES: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUEVE REINAS: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DINOSAURIO: 11.15 hs. (En castellano).
TIGGER: (la película) 11.10 y 13.40 hs.(en castellano). S/R.
LOS PINTIN AL RESCATE: 11.30 y 15.40 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
REVELACIONES: 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HIJA DE LA LUZ: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA: 13.30, 15.30, 18,10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA PELICULA DE MIEDO (Scary movie): 12.35, 14.25, 16.15 y 18.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
SOCIEDAD SECRETA: 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMORES PERROS: 13.20, 16.15, 19.10 y 22.05 hs. P/18. Sáb. trasn.
HIJA DE LA LUZ: 14.25, 16.30, 18.35, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).:
EL ASADITO: 14.30, 18.30 y 20.40 hs. P/13.
CHICOS RICOS: 16.35 y 22.20 hs. P/18.
LA CENA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
LA LEYENDA DE 1900: 14.05, 18 y 20.15 hs. S/R.
HOTEL ROOM: 16.20 y 22.35 hs. P/16.
ALTA FIDELIDAD: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
AL DIABLO CON EL DIABLO: 13.05, 15.35, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA LEYENDA DE 1900: 13.25, 16.15, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HIJA DE LA LUZ: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REVELACIONES: 15.40 y 22 hs. P/13.
AL DIABLO CON EL DIABLO: 11.30, 13.40, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMORES PERROS: 12.20 y 18.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
UNA PELICULA DE MIEDO (Scary movie): 13.25, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA: 13.05, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS: 12.45, 15, 17.15, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
REVELACIONES: 12.30, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO: 15.05 y 19.40 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y sábado y domingo 1era. función: $ 3). Jueves y viernes cerrado.
JINETES DEL ESPACIO: 16.10, 18.40 y 21.10 hs. S/R.
VICTOR HEREDIA. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HIJA DE LA LUZ: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
HIJA DE LA LUZ: 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 HS.
UNA PELICULA DE MIEDO (Scary movie): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA: 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NUEVE REINAS: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13 Sáb. trasn. 1 h.
AL DIABLO CON EL DIABLO: 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
REVELACIONES: 13.40, 16.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **POOR ARTIST.** Dir.: Marcia Schvartz. Video retrato de artistas plásticos argentinos. En inglés (subtítulos en castellano). Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB CORREO
Av.Córdoba 3418. Tel.: 4306-0336.
LISBON STORY (1995). Dir.:.Wim Wenders. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3 (café y debate).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel".
ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO (1977). Dir.: Luis Buñuel, con Carole Bouquet y Fernando Rey. Sábado y domingo: 19.15 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Mitos y leyendas". **LA BELLEZA DEL DIABLO** (1949). Dir.: René Clair, con Gérard Philipe. Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. Ciclo "Mitos y leyendas". **LA BELLEZA DEL DIABLO** (1949). Dir.: René Clair, con Gérard Philipe. Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COSMOS
(Sala 2). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Todo Buñuel". **ESO SE LLAMA LA AURORA** (Francia/Italia-1955). Dir.: Luis Buñuel. Hoy: 19 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Grandes clásicos del cine japonés... **LA FORTALEZA OCULTA** (1958). Dir.: Akira Kurosawa. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
SUL COMINCIARE, SUL FINIRE. Espectáculo coreográfico basado en textos de Italo Calvino. Coreog. y dir.: Diana Theocharidis. Bailarines de la Cía. "Espacio Contemporáneo" e invitados. Loc.: $ 5. (Sala del CETC-Paseo de Carruajes, Viamonte 1168). **Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE RENANIA. Dir.: Theodor Guschlbauer. Prog.: "Obertura de Oberon", de Weber; Sinfonía Nro. 6 Op. 68 "Pastoral", de Beethoven; Concierto para violoncello y orquesta Op. 104, de Dvorak (solista: Antonio Meneses). Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Lunes: 20.30 hs.**
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Guillermo Scarabino. Prog.: "Sinfonía Nro 5", de Schubert; "Danza de Huemac", de Rogatis; "Minuet y Farandole", de Bizet; "Siciliana", de Fauré; "Vals de las flores, de Tchaikovski. (Salón de actos de la Facultad de Derecho de la UBA-Figueroa Alcorta 2276). **Sábado: 18 hs.** Ent. libre.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Andrés Spiller. Prog.: "El tarco en flor", de Gianneo; "Tzigane", de Ravel; Fantasía sobre Carmen, de Sarasate. Solista: Oleg Pichenin (violín); Sinfonía Nro. 6, "Pastoral", de Beethoven.(Salón de actos de la Facultad de Derecho de la UBA. Figueroa Alcorta 2276). **Domingo: 17 hs.** Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO. "Conexiones". Tercer prog.: "Números", coreog.: Ana María Stekelman; "Tiempo suspendido", coreog.: Vasco Wellenkamp; "On@Off", coreog.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., jueves: 21 hs., sábado: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
EL INSPECTOR, de Nicolás Gógol. Con Gonzalo Urtizberea, Salo Pasik, Alfonso De Grazia, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Villanueva Cosse. Miércoles: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
LA TEMPESTAD, de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Lluis Pakual. Miércoles a sábado: 21.15 hs, domingo: 20.45 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
LA BOCA LASTIMADA, de Eugenio Griffero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a sábado: 21.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **ORQUESTA DEL TANGO** de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
PERFUMES DE TANGO. Por "Tango x 2 Company". Con Miguel Angel Zotto, bailarines, la cantante "Griselda Grenci" y orquesta. Dir. musical: Jorge Rutman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Miércoles: $ 7).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI,** por la Banda de Teatro "Los Macocos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs.
TUXEDO, NO WAY. Dir.: Omar Nicosia. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 10.

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068. **PERSIGUIENDO A BEETHOVEN,** de Bernard Da Costa. Con Gustavo Bohm, Daniel Ruíz y elenco. Dir.: Daniel Ruíz. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12). **METEJON** (Guarda con el tango), de Ricardo Halac. Con "Las Bordonas" y elenco. Dir.: Luis Luque. Viernes: 22.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **LA MAYOR, LA MENOR Y EL DEL MEDIO.** Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335.
THEOJARIE. Danza contemporánea. Grupo "Tarasta". Dir.: Ramiro Soñez. Viernes: 21.30 hs.
MACBETH. Grupo "Sisifo" (Teatro físico). Dir.; Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MUÑECOS DE CARNE Libro y dir.: Raúl Baroni-Germán Akis. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
LA MASACRE DE CAÑUELAS. Libro y dir.: C. Grillo. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 7.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
MARIA MARTHA SERRA LIMA. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. (Domingo 26 despedida definitiva).

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
PABELLON SIETE. Con "Alberto Mazzini" y gran elenco. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Marcello Panni (Italia). Solista: Valeria Briático (piano). Prog.: Preludio Sinfónico, de Giacomo Puccini; Concierto para piano Nro. 2 en Si Bemol mayor, de Ludwing Van Beethoven; Sinfonía Nro. 4 en Mi menor, de Johannes Brahms. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre). **CUENTOS AL MAS ALLA,** de Alejandro Dolina. Grupo de Teatro "Los del Fondo". Dir.: Damián Benchetrit. Viernes: 21 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LA MUERTE DE MARGARITE DURAS, de y con Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Ana Katz y elenco. Viernes: 23 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LITOFAGAS. Dir.: Aldo El-Jatib. Con Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir.: Oscar Medina. Hoy: 20.30 hs. Despedida. Pl.: $ 10.
ATAQUE DE PANICO, de Aráoz, Sily, Silva y Pisan. Con Daniel Aráoz, Coco Sily y Marina Vollmann. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 23 hs.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
DAVE WECKL (batería). Con "Tom Kennedy" (bajo), "Steve Weingart" (teclados), "Brandon Fields" (saxos y flauta). Jazz. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.
IMPROVISACIONES CON ESTILO Match de improvisación-teatro deporte. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
MUJERES SIGLO XXI. Con Natalia Carulias. Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES. Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
MARTIN ROCCO: "Nadie me quiere 2000". Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS. Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA. Viernes: 2 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.**LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR,** de Brad Fraser. Dir.: M. Cosentino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA MODESTIA.** Con Mirtha Busnelli, Andrea Garrote, Héctor Díaz y Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 23 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.

LA MODESTIA

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5). **VIAJEROS POR SHAKESPEARE.** Un taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **EL ENFERMO IMAGINARIO,** de Moliere. Dir.: Jorge Kissling. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO SALAMANCA
(Instituto Cultural) Independencia 2534. Tel.: 4942-7498.
LOS CUERVOS ESTAN DE LUTO Grotesco de Hugo Arguelles (Autor mejicano). Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Carpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685.
RECORDIS, de Mario Cura. Grupo "Humano de Teatro". Viernes: 22.30 hs.

CLUB DE TEATRO
(Bar Concert). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685.
CUENTO CON HUMOR, de Gustavo Eilenberger. Viernes: 1 h. (Bar Concert). Ent. a la gorra.
BALDOMERO "En concierto". Viernes: 22.15 y 23.45 hs. Ent. libre. (Bar Concert).

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. (Ent. libre).
REDENTOR ILUSIONADO. Grupo "Ars Longa, Vita Brevis". Viernes: 20.30 hs.
AMOR TOXICO. Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL,** de Javier Margulis. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15)4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1). Ent.: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
AUSENCIAS, de Roberto Fontanarrosa. Grupo "Los Presentes". Viernes: 20.55 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006/4007. **EL MIEMBRO AUSENTE.** Pta.: "Grupo (H)umoris Dramatis". Con Marcelo Portaluppi, Marcelo Serre, y otros. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7). **SALUD.** Creación colectiva. Dir.: Fabiana Olivera. Viernes: 21 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **CAMELLOS,** de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo Iemma. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala "Teatro Abierto"). Pl.: $ 8 (viernes: $ 4).

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA CUARTA PARED, de Abelardo Castillo. Dir.: Mónica Viñao. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
SANGRES PARALELAS, de Carlos Barragán. (pta.: "Lalo Mir"). Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. Tango y humor... **CECILIA ROSSETTO** en: "Rojo Tango". Con Gran Quinteto de tango. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
DIQUELA EL FLAMENCO. Baldomero Cadiz y 20 artistas en escena. Dir.: Baldomero Cadiz. Jueves: 21 hs., Viernes y sábado: 22 hs. (Sala 1). Ent.: $ 15.
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Viernes y sábado: 23.15 hs. (Sala 2). Ent.: $ 15.
EL COCINERO, de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 20 (cena canilla libre y espectáculos). Sala 2.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. (Ent.: $ 8). **EL SHOW DE ROCKY.** Comedia musical. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

EL ANEXO
Rivadavia 878. Tel.: 4250-4383.
NEGRA MATINE. "Noches Teatrales de Película ". (Versión libre de film de "Armando Bó"). Con Damián Dreizik y Vanesa Weinberg. Invitados: "Ojos del cielo" (Uruguay), "María Abistur" (música), "Carlos Casella" y "Rodolfo Prantee" (bailarines). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consum.)

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
FRANKIE. Inspirada en la novela de Mary Shelley. Compañía teatral "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
Grupo "TEA.C." pta.:
VOLPONE (Salve oro, alma del mundo!), de Ben Jonson. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320. **EL PIQUETE** "Improvisación" Dir.: Pompeyo Audivert-Andrés Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656. **EL COSMONAUTA AGRICOLA,** de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bell. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia Palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye comida y vino).
BUENOS AIRES TRIO: Leo Heras (clarinete), Edgardo Cardozo (guitarra y voz) y Fernando Galimany (contrabajo). Viernes a domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218.
Producciones "Alejandro Romay" pta.:
BALLET NACIONAL DE ESPAÑA. Dir. artist.: Aída Gómez. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 17 y 20.30 hs. Vta. telefónica: 4324-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **GANADO EN PIE.**
Una creación del grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450 (galería). Tel.: 4342-7958. (Ent.: $ 5).
EL CEPILLO DE DIENTES, de Jorge Díaz. Con Mariel Quintela y Eduardo Rovediello. Dir.: Lito Cruz. Viernes: 21 hs.
LOCOS DE CONTENTO, de J. Langsner. Dir.: Lito Cruz. Viernes: 22.15 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PAVLOV, "2 segundos antes del crimen", de Gustavo Ott. Dir.: Norman Santana. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1)
EL KASO DORA, de R. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
SILENCIO: "destrucción". Libro y dir.: Claudia Kricun-Dardo Dozo. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
JANO: "espejos y espejismos". Libro y dir.: Pablo Soler. Viernes: 21 hs. (Sala 3).
ROJO LAPIZ DE LABIO, de Victor Roderick. Dir.: Daniel Perez Guerrero. Viernes: 23 hs.(Sala 3).

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
La comedia que faltaba!!! 3er. mes de éxito.
¡DEBAJO DE LAS POLLERAS! Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. "ATI- II Festival de Teatro Off Buenos Aires"... **Hoy:** "Tao nuestro de cada día". Cía. Lanzarte. Coreog.: Vanina Bagli. Teatro-danza. (19.30 hs.); "Carmen de arrabal". Cia.: El Calendario. Dir.: Claudia Bedacarratz. Teatro-danza. (19.50 hs.); "Matarás a tu madre". Cía. Los del Verso. Teatro-danza. (21 hs.); "Fragmentos de un colapso amoroso". Cia.: La Tema. Dir.: Pacha Brandolino. Teatro-danza. (22 hs.); "Coche bomba". Cia. Teatro de Cámara de Córdoba. Dir.: Jorge Villegas. (22.30 hs.) Ent.: $ 4.

ENTRECASA
J. Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **ANA PADOVANI** en "Cuentos a la carta III edición. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (incluye un plato de pasta y bebida).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
¡AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIO PRUDAM
Prudam 1213 (alt. San Juan 3500). Tel.: 4953-2306. **BAJO SOSPECHA.** Con Diana Kisler y Walter Di Leva. Dir.: Rubén Pérez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **VOTE MORENA,** de Morena Cantero Jr. Grupo "Morena Cantero". Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. (Ent.: $ 7). **FAUSTO:** "La tragedia de Margarita". Dir.: Adrián Porcel de Peralta. Viernes y sábado: 21 hs.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900. **LA LECCION DE ANATOMIA.** Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Pl. desde: $ 8.

HUELLA
Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. (Ent.: $ 3). **DE PERSONAJE A ESCRITOR** de Héctor Oscar Rodríguez. Dir.: Alejandro Leopardo. Vimes: 23 hs.

I.F.T
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. (Ent.: $ 5).
NUEVE. Nueve autores y nueve directores: "Desde entonces", de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Damián Glanz; "El fitito", de Cecilia Propato. Dir.: José María Muscari; "El que trabaja con el martillo", de Marcelo Bertuccio. Dir.: Esteban Fagnani. Hoy: 22 hs. (Sala 4). Ent.: $ 5.
¡LOS OTE! Mimo, clown, acrobacia. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1) Unica función.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **LAS YEMAS DOBLES,** de Luis Cano. Dir.: Javier Echaniz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL CUADRO (versión libre de "El malentendido", de Albert Camus). Grupo "Sumac". Dir.: Christian Godoy. Viernes: 21 hs.
ULTIMO PISO... y reza. Libro y dir.: Cristian Godoy. Viernes: 22 hs.
MISION IMPROVISACION "Prendé la mecha". Viernes y sábado: 0.30 hs.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290.Tel.: 4855-8496. **ROJA.** Sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141. **BENT,** de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábados 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CAJAS DE RESONANCIA, de Alberto Borda. Dir.: Juan Carlos Puppo. Viernes: 21 hs.
RUTAS DE ALMAS. Libro y dir.: Hugo Gregorini. Viernes: 23 hs.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS "Grupo Teatro Libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
FAVIO POSCA: "El perro que los parió". Sábado: 23.45 hs. Pl: $ 20.(Sala "Pablo Picasso").
ESQUIZOPEÑA. Por "Fernando Peña". Viernes y sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 15.(Sala "Pablo Neruda").



LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
TRIO RESONARE: Alejandro Fidalgo (flauta), Andrea Espinzo (violoncello) y Maria Cutolo (clave). Música barroca. Hoy: 20.30 hs.Ent.: $ 5.
LA POSTA: Guillo Espel (guitarra), Luis Rocco (flauta) y Pablo Aguirre (piano). Folklore. Ciclo "De aquí en más". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA USINA
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. **CASA MATRIZ,** de Diana Raznovich. Grupo "Ciencia & Sudor", con Ana Ter Akopov y Susana Zoppi. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LAS NUBES EN EL SUELO, de Alejandro Zingman. Cía. "Trabajo de parto". Dir.: Diego Wainstein. Viernes: 21 hs.
AVITANTES. Rebelión de Dioses. Hoy: 22 hs.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Viernes: 0 h., sábado: 22 y 1 h.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
JULIO SABALA. "Licencia para imitar". El más grande recreador de estrellas del espectáculo. Jueves y viernes: 21 hs. sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
NORMA ALEANDRO en: "Norma ríe". Un espectáculo de mil humores. Miércoles a domingo: 20.30 . Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
CENICIENTA CALZA 34, de Arturo Berenguer Carisomo. Dir.: Nélida Laza. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
DE RUSIA CON HUMOR. Tres comedias de Chejov. Viernes: 22.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara"). Ent.: $ 6 (c/copa de vodka o licor).

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JOSE CARBAJAL. (Uruguay) pta.: "El Sabalero". Viernes 24 y sábado 25 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10. (2 únicas funciones).

MNEMESIS
Pje. De la Piedad 1575. Tel.: 4541-9635. (Ent.: $ 8).
TRES GOMAS. Humor en tres obras cortas: "El ángel de la guarda" (o La verdadera causa de la muerte de Rolo), "Tiro al blanco" y "Causas naturales". Libro y dir.: Luis Sarias. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.
LE MORTE (Sonidos ambulantes del tiempo), de Eloy González y Emma Rey. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **LA METAMORFOSIS,** de Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
PROMETEO OLVIDADO, de Laura Yusem y Eugenio Soto. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENUS Y ADONIS, de William Shakespeare. Con Bernardo Forteza. Dir.: Sergio Amigo. Viernes: 23 hs.
LA LISTA COMPLETA, de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4375-3701.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ. Con "Pablo Cedrón" y "Carlos Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
GIMENA "La peor". Con "Gimena L. Riestra". La original (no es imitación). Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS, de Jon Marans. Con Héctor Bidonde y Juan Manuel Gil Navarro. Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS LOCOS DE LA AZOTEA, de Mabel Loisi. Con Rafael "Pato" Carret, "Silvio Soldán", "Nelly Panizza", "Nelly Prince" y elenco. Dir.: Daniel Loisi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,** de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. (Ent.: $5). **LA ULTIMA CINTA MAGNETICA,** de Samuel Beckett. Dir.: R. Barris. Hoy: 22 hs. (Despedida).

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO.** Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515. **ALEJANDRA FUENTE** en: "Fuego Indio". Música autóctona. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

URIARTE VIEJO
Uriarte1616. Tel.: 4832-7106.
LOS CAPRICHOS DE PEPPER. Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES. Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

en cartel

MARTA Y MARTA
Grupo Júpiter
en el Medio

Espectáculo basado en relatos de Inés Fernández Moreno que apunta a mantener el descarnado humor de esta autora. La protagonista, Marta, cree estar enferma y fantasea con ese miedo mientras cocina. Imagina consultas, diagnósticos y tratamientos, dialogando con personajes inventados. Con Susana Behocaray y Alicia Palmes. Dirección de Elvira Oneto. La entrada incluye un plato de comida y una copa de vino. ***En El Excéntrico de la 18ª, Lerma 420. Funciones: viernes y sábado a las 20.30. Reservas: 4772-6092.***

OSCAR FERRARI
Ciclo de tango
en el ICI

Cantor en la formación de Atilio Felice, Alfredo Gobbi, Edgardo Donato, Astor Piazzolla y José Basso, Oscar Ferrari integró también la típica de Armando Pontier, junto a Julio Sosa, en 1955. Con los dos últimos directores grabó, como recuerda el crítico Guillermo Saavedra en este ciclo, versiones inolvidables de "Patotero sentimental", "Vergüenza" y "Te odio". De "voz intacta y experiencia muy ancha", se presenta en ***el C.C. de España (ICI), Florida 943, el lunes 20 a las 19 (4312-3214). Gratis.***

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4).
BELLAS ARTES. Con Martín carella, Mariano Carneiro, Elena Gradimar y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").
PASO A PASO. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

AVENIDA
Av. de mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA, un espectáculo para chicos. Idea, realización, conducción y todo el humor de "Ernesto Acher" y "Jorge de La Vega". Temas musicales relacionados con animales famosos de todos los tiempos. Orquesta sinfónica con más de 40 músicos recreando a los mejores compositores de ayer y hoy. Domingo: 11 hs. Pl.: $ 12.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **REZETAS.** "Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs. Vení a sorprenderte.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EN EL ESPACIO PROFUNDO.** Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Para mayores de 7 años).

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)484-1206/1409. **¡¡¡ATRACCIONES UNICAS!!!** Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado y domingo: 11 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOWSKI
Bar-teatro. Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
LA ULTIMA CENA, de Silvia Spina. Con Jorge Noya. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
JUAN BONAUDI y "La Triple 6". Candombe uruguayo. Ciclo "Música en vivo". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 4.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4585-9092. **EL BERRETIN** pta. su CD: "Plegaria a mi ciudad". Patricia Ferro Olmedo (voz y composición), Sacri Delfino (guitarra) y Fernando Taborda (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.



CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
FERNANDO RODAS en: "Contango historias". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía (piano y dir. musical). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
NORMAN ERLICH en: "Haga Click!". Humor. Viernes: 22 hs.
ANAHI ALLUE. Tangos y boleros. Hoy: 0.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
GABRIELA TORRES & LUCHO GONZALEZ. Invitado: "Carlos Buono" (bandoneón). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL DESALMADERO
Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. Peña, comidas típicas.
LA BANDA DEL COMISARIO. Comedia rural. Grupo de teatro "Pa-Ri-Va". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4 (c/consumición).
TOMAS LIPAN Invitado: "Fortunato Ramos". Hoy: 22 hs. (Sala De Espectáculos)
TERUCHA-PAYITO SOLA, "Los Sacha" y "Refusilo". Sábado: 22 hs.

EL GATO NEGRO
Av Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730. **PERLA SANTALLA.** Con Oscar Cardozo Ocampo (piano) en: "El alma que canta". Tango. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Salón Planta Alta).

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **GIUSTI FUNK CORP.:** Alejandro Giusti (bajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Gustavo Fantino (guitarra) y Damián Fogiel (saxo alto y tenor). Latin-Jazz-Funk. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LA BOHEMIA
Yerbal 1657 (Caballito). Tel.: 4633-2971. **Leonardo Miguel.** Hoy: 0 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3872. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama...
CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Hoy: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
JAF. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **LA CANDELA.** Salsa. Con Manuel Angel. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
VERSOLARI. "Las hijas de Tandarica". Con Luciana Durante y elenco. Dir.: Anabella Valencia. Viernes: 22.30 hs.
LAS BESTIAS. Tributo a "The Beatles". Hoy: 0.30 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
EULOGIA PEÑA. Con El Tierral, "María de los Angeles Ledesma" y "Cosecha de Agosto". Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
ARIEL PRAT y la "Houseman Rene Band". Pta. su CD: "Sobre la hora". Sábado: 0.30 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
TRIBU MANDRIL. Coctel de candombe, funk, reagge, rap, samba y rumba cubana. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LA NIT DEL PECAT. Dj's residentes: Luis Nieva y Monique. Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
QUINTETO HERNAN MERLO: Hernán Merlo (contrabajo), Ernesto Jodos (piano), Enrique Norris (trompeta) y Carlos Lastra (saxos). Jazz contemporáneo. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LOS CINCO SENTIDOS CAPITALES, de Carlos Gorostiza. Grupo "Comunicanto". Dir.: A. D'Ana. Viernes: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
SENTIR FLAMENCO. Con "Marcela Suez" y Cía. "Arte Flamenco". Dir.: Marcela Suez. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.
GERMAN VENEGAS y su "Vaina" (República Dominicana). Pop, rock caribeño. Hoy: 1.30 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
PATRICIA BARONE en: Pompeya no olvida. Con Javier González (guitarra) y Paula Liffchitz (bandoneón). Tangos de hoy. Viernes: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **ALEJANDRA MARTIN** y Trío: Guillermo Romero (piano), Hernán Merlo (bajo) y Luis Cerávolo (batería). "Blues in the night". Viernes: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
AMOR CIEGO... SORDO Y MUDO. Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22 hs., domingo: 20 hs.
ROMPIENDO CRANEOS. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra (consumic. mínima: $ 3,50).
BIENVENIDOS AL DILUVIO. Por Horacio Guevara. Viernes: 0 h.
¿¡QUE TE PASA CHABON!?. Humor negro. Con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs. Ent. a la gorra.
ROMPEBLUES: Carlos Bada (guitarra acústica y slide), Marcelo Véliz (voz y armónica). Blues cásicos, country y acústicos. Viernes: 2 h. Ent. libre.
EL MOZO... "Te sirve". Por Gustavo Kmenetzky. Viernes: 3 hs., sábado: 2.30 hs. Ent. al la gorra.

THE SCREAM
Cerrito 306. Tel.: 4382-5253/1688. Un nuevo estilo en café concert.
LOS VAZQUEZ: "Locuras de familia". Con Nicolás Vázquez. Humor. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
BANG AP, T.V. Music hall. Viernes: 1.30 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MONA FRAIMAN. Clásicos del jazz, blues y el negro spiritual. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
ESCALANDRUM. Hoy: 0 h. Ent.: $ 5.

etc

CEMENTO
Estados Unidos 1234. Tel.: 4371-7840.
2 MINUTOS-FLEMA. Invitados: "Las Trolas" y "Redector". Hoy: 22 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (Alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. (Ent.: $ 3). **MOMENTO HORIZONTAL** (Un poco de costado). Danza. Coreog. y dir.: Feram Godio. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653/4306-0301.(Ent. libre).
THOBARICH "The Movie". Grupo "Los Quintana". Títeres para adultos. Viernes: 19.30 hs.
ADRIAN ABONIZIO pta. su CD: "Todo es humo". Hoy: 21 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent. libre).
ALBERTO MUÑOZ pta.: "Abel, cazador de Caín". Ciclo "Buenos Aires Música". Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño").
ALFREDO SAEZ pta. su CD: "Tangos y canciones criollas". Hoy: 21.30 hs. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre). **GRUPO ANTIQUUS.** Música de Cámara de América. Dir.: Roque De Pedro. Hoy: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
ALEJANDRO MANZONI Trío. Fusión. "Música en el Bar". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.
SOLO VINE A VER EL JARDIN... Textos de Alejandra Pizarnik. Dir.: Rita Cosentino. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
TRIESTE. Libro y dir.: Mariano Pensotti. Hoy: 23 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

PARQUE DE LA COSTA
Estación Delta (Tren de la Costa). Informes: 4732-6300. **Pasaporte único: $ 12** Podés disfrutar de más de 40 juegos y shows exclusivos, todas las veces que quieras, durante todo el día. Abierto viernes, sábados, domingos y feriados de 11 a 20 hs.

VISIONARIO
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. (Ent.: $ 5). **JUANA MOLINA.** Viernes: 0 h.

Mar del plata

Cines

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bv Marítimo 2380 T. 4936001: XIV MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL DE MAR DEL PLATA. HOY, Panorama del Nuevo Cine Argentino. VIE 17. Panorama del Nuevo Cine Argentino.19.00 CABECITA RUBIA 2000. Dir. Luis Sampieri. Eusebio Poncela. Muestra Internacional. 20.45 ASALTAR LOS CIELOS. Esp.96. Dir. José L. Linares y Javier Rioyo. Narración Charo López. 22.30 EN VENTA. Fra.98.Dir. Laettitia Masson. Sandrine Kibertain,

AUDITORIUM
Sala Payro Bv. Maritimo 2280 T. 4936001 Dom 19, 19.00 Ciclo Jóven Mirando al Sudeste Presenta: UNA BALA EN LA CABEZA. Dir. J. Woo. Org. Rodrigo Sabio Ent. $1.

CULT.PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun. 20, 19.00 Ciclo Cine Clásico Presenta: QUE BELLO ES VIVIR. Dir. Frank Capra. $1 20.00 Ciclo VIDEO DEBATE ROCK. Org Facultad de Humanidades. Mie 22, 20.00 Ciclo Cine Ruso: LOS ZINGAROS VAN AL CIELO. Org Casa Rusia. $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 18.15, 20.25, 22.30. JINETES DEL ESPACIO. Clint Eastwood, Tommy Lee Jones, Donald Shuterland. T/p Sábado también trasnoche 0.30. Mie 50% desc. Lun/ Mar. cerrado

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. T 4935445 Continuado: 14.30, 17.30 DINOSAURIO. Walt Disney. T/p 16.00 CORAZON LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dibujos Cast . Lun a Mie Platea $3

PROVINCIAL
Sala 2: Bv Marítimo 2554. T 4935445: En Continuado: 19.00, 20.50 RECURSOS HUMANOS. De Laurent Cantet. 22.30: 60 SEGUNDOS. Nicholas Cage. A/13 Lun a Mie Platea $3

PROVINCIAL
Sala 3: En Continuado 14.45, 18.30 X MEN. La película de los Mutantes. 16.30 60 SEGUNDOS. Nicolas Cage. A/13 Lun a Mie Platea $3

PROVINCIAL
Sala 3: Sec: 20.25, 22.40 UNA TORMENTA PERFECTA. George Clooney. A/13 Lun a Mie Platea $3

Teatros

COLON
H. Irigoyen 1665 t 4948571. Vie 17, 20.30 BALLET DEL ATLANTICO presenta "A PLENA DANZA". Actuación del ballet juvenil e infantil. Dir. Beatríz Schriber. A beneficio de "Por amor a los niños".

COLON
H. Irigoyen 1665 t 4948571. Lun 20, 20.30 LOS PERSONAJES DE SHAKESPEARE BAILAN EN EL COLON. Org. Asoc Amigos del ballet de Mar del Plata. Dir. Rubén Chayán.

Música

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Sáb 18, 21.30 CONCIERTO DE MUSICA POPULAR NAPOLITANA. Eugenio bennato y Musicanova "Taranta Power". Org.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Dom 19, 20.00 FESTIVAL de LOS GORRIONES presenta "Siguiendo la Huella". Celebrando 28º aniversario.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Mar 21, 21.00 QUINTETO MUNICIPAL DE PIANO Y CUERDAS. Dir. Manuel Rego.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Jue 23, 22.00 AVALON LAND presenta "MAGIA Y MISTERIO CELTA.

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.30 PAPELNONOS presentan "Memoria Reciente del Corazón.

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 19, 20.00 DUO DE GUITARRAS "DESPERTARES". Graciela Battistini y Laura Stefanille

CENTRO CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 18, 21.30 DUO DE GUITARRAS "DESPERTARES".

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón 3017. T 4936273. Dom. 22, ARMANI TRIO jazz fusión. $5

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529. Sáb. 18, Unica presentación de PAPPO y su banda. Ent en venta

HOTEL COSTA GALANA
Bv. Maritimo 5725 T. 4860000 Jue. 23 21.00 CONGRESO DE SALSA 2000 .Show Intern. Con Bailarines de Puerto Rico, Los Angeles, New York. Mca. En vivo. DJ. Henry Knowles de N. Y. Venta ant. En Rivadavia 2975.

ORION CAFÉ
Luro y La Costa. Vie. 17 23.30, TRIO GHOP CDOP. 0.30 DINASTIA Show Musical. Sáb. 18 23.30 NACHO DIAZ. Latino

SHERATON MAR DEL PLATA HOTEL
Alem 4221. T 4999000. Sáb 18, 21.00 ALEJANDRO LERNER pres "Si quieres saber quien soy". Loc en venta Optica Tecni Optica: Los Gallegos Shop, Rwason 1322, San Luis y Rivadavia y Catamarca 1865. Ent desde $15

Variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE ASADOR PARRILLA
Juan B. Justo 5582. Mie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Res 4812470/7983

COMPLEJO SOBREMONTE
Av. Constitución 6690. T 4792600 Vie a Dom., 10.00 a 22.00 EXPOSICION CULTURAL DE BALI. Expo Venta. Muebles, objetos artísticos p/decoración, artesanías. Info@sobremonte.com.ar

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

Infantiles

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

Rep

HOY ES VIERNES
VAMOS A BAILAR
¿A DIVERTIRNOS
¡QUE YA NO NOS IMPORTA LA CRISIS!
REP

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 15°. Máxima: 25°.

18.30

◆ Actuación del *Grupo Antiquus*, con música de cámara de América y del Grupo de Danza Teatro *Los Ranz*. En Sala Alberdi, Sarmiento 1551 6°.

19.00

◆ Inauguración de la muestra de pinturas y técnicas mixtas *Chamanismo: una mirada desde el arte*, de la artista plástica Judi Cukierman. En el Museo Nacional del Hombre, 3 de Febrero 1370.

19.30

◆ Presentación del libro *Amor en los tiempos del odio*, de Nancy Caro Hollander, con testimonios de Marie Langer, Julia Braun, Tato Pavlovsky y otros psicoanalistas acerca de la supervivencia durante el terrorismo de Estado. En la Sala F del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

20.00

◆ *Marisel y los del puente* y *Picado fino*, en el marco de la 1° Muestra de cine y video de las Casas de Provincias. Complejo Tita Merello, Suipacha 442.

20.30

◆ Manolo Juárez en el marco del ciclo "Música y Museos". En los jardines del José Hernández, Av. del Libertador 2373. **Gratis**.

21.00

◆ Adrián Abonizio presenta su disco *Todo es humo*, en Centro Cultural Sur,
Av. Caseros 1750. **Gratis**.

◆ Sexteto Mayor y su concierto de tango, en el Bar Esquina Homero Manzi, San Juan y Boedo.

22.00

◆ Tomás Lipán presenta su producción *Canto rojo*, junto a Fortunato Ramos. En El Desalmadero, Av. Scalabrini Ortiz 670.

◆ Alberto Gavalda y quinteto, en *La Forja*, Bacacay 2414.

23.00

◆ Claudio Ferraro cuenta historias de humor y suspenso sobre la vida en pareja. En Finis Terra, Honduras 5190. Gratis.

◆ Carlos Johnson & Blues Special Band, en el Blues Special Club, Almirante Brown 102.

Desde la pantalla

Por Luis Bruschtein

En las películas bizarras de terror de los 50 como *La mancha voraz*, *King Kong* y las viejas de Godzilla u otra de un pulpo gigante que tenía un tentáculo de sesenta metros había una escena que se repetía: los habitantes de una ciudad miraban con espanto congelado hacia arriba, donde aparecían los monstruos, ¡OoOoooh!, ¡AaAaaah!, las mujeres huían a los tropezones, abandonaban carritos de bebés; los autos chocaban y los niños lloraban.

Hace unos días los intereses interbancarios llegaron al 23 por ciento anual; la Bolsa bajó; una calificadora de riesgo le puso negativo al país y Buenos Aires parecía el escenario de una de esas películas de terror. No hay salida, estamos acorralados, que nadie abra la boca, que no hagan olas, quedémonos quietos, como si no existiéramos, cerremos los ojos y encojámonos. El país tuvo los huevos de moñito, como quien dice.

Después de una semana, los intereses bajaron; el FMI prometió plata; el monstruo pasó. La gente quedó temblando por la conmoción; varios estuvieron al borde del suicidio; otros salieron de la histeria con una úlcera o con el matrimonio destruido; los cardíacos fueron asistidos. Mucha gente creyó que se arruinaba; otros que nunca más conseguirían trabajo; hubo los que se asustaron y perdieron la oportunidad de comprar su casa o abrir un negocio. Muchos ni siquiera fueron al médico para no gastar. Y miles maldijeron la identidad nacional y pensaron en irse a los Estados Unidos, a Italia o España.

Parece gracioso, pero no lo es. Ni siquiera es exagerado, porque el tipo que tiene unos pocos pesos y un trabajo inestable lo vivió así, como si lo hubieran metido en un lavarropa. Alguien dijo "al borde del precipicio", el Presidente habló por cadena para tranquilizar a los mercados. Les echaron la culpa a los piqueteros, a los sindicalistas combativos, a los que no quieren aprobar el presupuesto y a los que no entienden la globalidad ni el humor de los mercados y ahora cualquier cosa que hagan para tranquilizar a la bestia está bien.

Hay que acabar con los que irritan a la bestia y mantenerla tranquila con sacrificios. Una doncella virgen todas las semanas decían los cuentos de dragones. Y ahora les toca a las jubilaciones. Hay que trabajar para sobrevivir, pero sobre todo para alimentar a la bestia. La Argentina es como esas aldeas que esperaban la llegada de Hércules que arreglaba todo de un trompazo y a otra cosa. Todo el mundo con la cola entre las patas porque si no viene la calificadora y te bocha, vienen los intereses y te matan, vienen los mercados y te quedaste sin trabajo, viene la recesión y se va todo al carajo. En la Argentina, el mejor negocio es el miedo. La oposición y el oficialismo hacen política con el miedo, con el propio y con el ajeno, y se hacen grandes fortunas con el miedo.

Lo más loco de todo es que la excusa del cataclismo fue la "inestabilidad política", en un país que tiene casi 20 años de estabilidad democrática, el período más largo de toda su historia, donde no hay asonadas ni perspectivas de golpes militares, donde ni hay una izquierda fuerte y el gremialismo está dividido y debilitado y donde todos los partidos con fuerza electoral se proclaman continuadores de la misma estrategia económica y donde desde hace mucho se pagan religiosamente todas las deudas. Se puede ir el Presidente, el vice y los que quieran y cualquier reemplazo dejaría las cosas como están. Calificaron negativo al riesgo-país, cuando las grandes transnacionales y los fondos de pensión a los que asesoran han conseguido las rentabilidades más altas del mundo con las empresas privatizadas y concesionadas, desde los teléfonos, hasta el gas, las autopistas y el petróleo.

Más que riesgo-país, esto ha sido una fiesta-país para esos inversionistas. Y sin embargo parece que fuera el peor de todos, en una semana los intereses suben y bajan como los de una republiqueta, la Bolsa se viene abajo por un comentario de café de un ex presidente y la calificación se hace depender de la forma en que se apruebe el Presupuesto. No es serio, no es la globalidad ni funcionamiento genuino de los mercados. La bestia se dio cuenta de que hay miedo y va por más.

En aquellas viejas películas clase "Z", las escenas de terror daban risa, en parte porque eran muy truchas, pero en parte también porque uno estaba del otro lado, en las butacas de la sala. Pero en esta película, uno está en la pantalla y siente que del otro lado hay alguien que se está muriendo de la risa.

CARTAS

Xenófobos

A esta altura de los acontecimientos, se hace necesario destacar que desde hace algunos años atrás distintos estudios, fundamentalmente genéticos, quitaron todo sustento al concepto de raza. La unidad biológica del hombre está dada desde que los primeros humanos poblaron el actual territorio africano y el producto de esa aventura fue una diversidad mucho más rica que la expresada en una tipología de carácter colonial, basada en el color de la piel. Para decirlo con todas las palabras, la teoría de las razas ha perdido apoyo científico, quedándose tan sólo con un basamento puramente ideológico y de la peor calaña.

Relacionado con esto está el llamado *problema migratorio*, problema que recién ahora parecen descubrir desde los países centrales, cuando una masa empobrecida les golpea las puertas.

Migraciones existieron desde antes que el hombre saliera de Africa. América, desde su conquista, soportó oleadas de inmigrantes en busca de un futuro mejor. Pero ahora tenemos el *problema migratorio*, resultado lógico de años de colonialismo y succión de riquezas.

Argentina no sólo es un país receptor de inmigrantes. Ezeiza también es una puerta de salida. Nuestros problemas no son necesariamente los del Primer Mundo. Por lo tanto, sería un acto de responsabilidad desarrollar una visión propia, regional, sobre este tema.

Somos producto de un increíble y violento cruce de culturas. Los actuales inmigrantes, que a algunos asustan, son el espejo que nos devuelve nuestra identidad como pueblo de Latinoamérica, aunque desde algunos sectores se pretenda usarlos de chivos expiatorios ante las amargas consecuencias sociales de sus actos.

Leandro Etchichury
Antropólogo

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.